

## REPORTATGE

## Al Liceu amb el Cor Infantil



© MARTA CARBONELL

Aquests són els nois i noies, alumnes de l'Escola de Música Amics de la Unió de Granollers, que han participat a l'òpera *Otello*, de Verdi, presentada entre gener i febrer al Gran Teatre del Liceu de

Barcelona. És la 4a vegada que els cors infantils de l'escola canten en una producció d'aquesta institució; l'any que ve ho faran a l'òpera *Werther*. Els hem acompanyat en una de les funcions.

La vida de diverses famílies de Granollers i altres pobles de la comarca s'ha vist alterada entre finals d'any i principis d'aquest. La raó: la participació dels seus fills i filles, una cinquantena en total, a l'òpera *Otello*, de Giuseppe Verdi, que entre gener i febrer s'ha presentat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Una adaptació de la tragèdia de William Shakespeare estrenada a Berlín l'any 2010 que no ha deixat a ningú indiferent, amb una posada en escena espectacular i un protagonisme indiscutible dels nois i noies, amb edats entre els 8 i els 16 anys, que actuaven en tres dels quatre actes que té de l'obra.

Aquesta és la quarta vegada que els cors infantils de l'Escola de Música Amics de la Unió de Granollers participen en una producció de la primera institució lírica del país. Van debutar amb *El cavaller de la rosa* (2009-10) i van seguir amb *Cavalleria rusticana / Pagliacci* (2010-11) i *Tosca* (2013-14). Per en **Josep Vila**, director de l'escola i del Cor Infantil, això suposa “un premi, un reconeixement a la feina que fem i una oportunitat, un regal a les vides d'una pila de nens dels nostres

cors –Infantil, Petits Cantors, Inicis...– que de segur que els marcarà, en un grau o altre”. El procés de preparació d'una òpera com aquesta és llarg i feixuc. Al novembre es feia el càsting infantil, amb una premissa important: l'alçada. La producció demanava nens i nenes que no passessin d'una certa alçada, i també un grup d'adolescents. “En Josep va fer una ratlla amb llapis a la paret, si no la superaves, hi podies anar”, explica la **Núria Sagalés**, de 13 anys, que amb aquesta és la segona vegada que canta al Liceu.

**El paper de la família és clau a l'hora de donar suport i acompanyar el fill o filla en una experiència com aquesta**

**Conciliar els estudis amb els assajos i funcions**

La gran majoria de nois i noies de l'escola voldrien cantar al Liceu, però el seu desig ha de coincidir amb la voluntat de les famílies, que han de veure clar que els possibles entrebancs es veuen superats pels avantatges, per l'oportunitat personal i musical que representa. Moltes hores d'assaig –en plenes vacances de Nadal–, anar a dormir tard –les funcions entre setmana acabaven a les 11