

FIGURAS DEL JAZZ

Eddie Heywood

Pianista y arreglador

Eddie Heywood Jr., hijo del que fué reputado pianista en los primeros tiempos del jazz Eddie Hedwood Senior, nace en Atlanta, Ga., el año 1915. Se impone a la atención de los



Eddie Heywood

músicos en 1938 en New-York y llega a ser, al año siguiente, una de las primeras figuras de la orquesta de Benny Carter. Toca luego con tríos y cuartetos en diversos cabarets de New-York, pero su éxito con el gran público no empieza hasta que forma su propia orquesta de seis músicos durante el otoño de 1943, con la que toca durante mucho tiempo en el Café Society Downtown.

Eddie Heywood es un brillante pianista, rico en ideas melódicas, y en cuyas interpretaciones se encuentran muchas veces algunos de los sobresaltos rítmicos tan característicos del estilo de Earl Hines. Durante el curso de estos últimos años se ha creado un estilo propio, lleno, esencialmente pianístico y en el que la originalidad permite distinguirle fácilmente de otros pianistas. Sus arreglos, simples e ingeniosos, para su pequeña orquesta, han introducido algunas variantes en el campo de la música de jazz.

Entre los mejores discos de Eddie Heywood citamos: *Begin The Beguine* (versión Commodore), *Save Your*

Sorrow, Taint Me, Blue Lou, Please Don't Talk About Me When I'm Gone, The Man I Love, Lover Man, todos a la cabeza de su orquesta.

(De «la Revue du Jazz»)

Trad. J. Ll. M.

Entrevista con Ray Brown

Viene de la pág. 9

en los grandes salones de conciertos o bien en los Clubs?

—Ambos tienen sus ventajas y también sus desventajas, continuó Brown.

—¡Por favor continúa, repliqué.

—Para las más grandes emociones, dijo Brown, prefiero siempre las grandes multitudes de los salones de conciertos.

—Antes he oído que vuestros muchachos estaban hablando del conjunto de Gerry Mulligan; ¿cuál es la impresión que tienes respecto a ellos?

—Brown dijo: Me gustan mucho, pero antes tengo, y creo que es cosa justa, que escucharles un poco más para poderte dar mi opinión.

—Luego pregunté. Si tú formarás tu propio conjunto, ¿qué clase de grupo organizarías?

—A decir verdad, siempre me han gustado los pequeños conjuntos; una de mis mayores alegrías es haber podido actuar en el de Oscar Peterson, pues creo que tenemos más sonoridad que ningún otro trío de por aquí.

—¿Qué hay de tus discos? ¿Deseas hacer mención de ellos?

—¡Sí! continuó Brown, ahora tenemos un contrato con la marca CLEF.

—Lo sabía, fué mi respuesta. Y aquí me dijo adiós, pues ya estaba preparado para la segunda parte de la representación del JATP.

Los discos grabados por el JATP en que interviene Ray Brown son: *Prelude To A Kiss, Blue Skies, Cottontail, Blues For Midgets, The Man I Love, What Is The Thing Called Love, Cheek To Cheek, I Got My Love To Keep Me Warm, Let's Do It, Begin The Beguine, Oh Lady Be Good* y muchos otros más que serán introducidos al mercado por la marca CLEF en breve.

Trad. del inglés por Antonio Mestre

Leed siempre «Club de Ritmo»



ACTIVIDADES

Las fiestas de Navidad y Año Nuevo

Club de Ritmo, fiel a las tradiciones populares de nuestra tierra, celebrará con todo esplendor las fiestas navideñas, como podríamos decir, en su norma y costumbres características.

El viernes, día 25, se darán sesiones de baile por la mañana, tarde y noche; el sábado, día 26, festividad de San Esteban, patrón de nuestra ciudad, tendrá lugar el «clásico» concierto, a las cuatro de la tarde, y sesiones de baile tarde y noche y este año se agrega a estas festividades el domingo, día 27, en que se celebrará baile de tarde.

Durante estos días actuarán los componentes de la orquesta Selección, que no dudamos harán las delicias de los jóvenes, con sus ritmos modernos, y la de los mayores con su extraordinario concierto.

El jueves, día 31, por la noche, se celebrará el «Reveillon» de Fin de Año, con un extraordinario baile, en el que no faltarán las típicas uvas y el jolgorio con motivo de la entrada al año 1954.

Actuará por primera vez en nuestra ciudad la orquesta de Rudy Ventura, que lleva al frente a Jaime Miralles, y este mismo conjunto dará las sesiones de baile del día 1.º de enero.

Como complemento y costumbre, la Pista del Club será adornada con algún detalle adecuado a estas típicas y populares fiestas navideñas.

Orquestas para el mes de enero

Para el próximo mes de enero de 1954 están contratadas las orquestas siguientes:

Día 1, Jaime Miralles y su orquesta; 3, Iberia; 6, Windsor; 10, Selección; 17 (pendiente); 24, Iberia; 28, Selección, y 31, Windsor.

TROMBON