

# EL JAZZ EN BARCELONA, DURANTE LA TEMPORADA 1954-1955

Por Alberto Llorach

Con motivo del número extraordinario de la Publicación CLUB DE RITMO, mi amigo Crusellas me pidió le resumiera en un artículo las actividades jazzísticas de la pasada temporada en Barcelona. Gustosamente accedí, ya que creo que la afición barcelonesa hemos estado de enhorabuena porque el movimiento musical (dentro del jazz se comprende), durante este año, ha sido marcadamente superior al de otras temporadas.

Por otra parte, la afición por la música negra, ha ido incrementándose poco a poco, quizás debido a su mayor divulgación, viéndose las diversas conferencias que sobre el jazz se han dado en Barcelona, así como los conciertos, concurridos por numeroso público que ha asistido a ellos.

Voy a presentarles, pues, el panorama jazzístico barcelonés, dividiéndolo en tres partes, conciertos, edición de discos y demás actividades. Los conciertos que se han celebrado en Barcelona son dos. El de Hampton y el de Bechet. No voy a hacerles una crítica de los mismos, ya que sobradamente las han

leído ustedes en las páginas de esta Publicación.

Lo que podríamos llamar el plato fuerte de esta temporada, es la actuación en Barcelona del conjunto de Hampton y que gracias a los continuos esfuerzos de nuestro Hot Club, hemos podido presenciar en los dos conciertos (uno de tarde y otro de noche) que celebró en el cine Windsor. No creo que en Barcelona se haya vivido nunca tan intensamente, el ambiente del jazz, como durante estos dos conciertos. Hampton, no defraudó las esperanzas que habíamos puesto en él, al contrario, las superó. Incansablemente, tocó durante horas para nosotros, que por fin podíamos verlo en persona y nos contagiaba el enorme swing que emana de su ser. ¡Qué diferente es poderle escuchar personalmente a hacerlo a través de sus grabaciones!

El segundo concierto, el de Bechet, sin llegar a la altura de éste, tampoco estuvo mal. Bechet en sí, bien, todos sabíamos ya de antemano lo que nos iba a ofrecer (por lo menos lo sabíamos aquellos que habíamos seguido sus actuaciones en Francia); en cuanto al conjunto que le acompañaba, era pasable, nada más que pasable, y esto sin ser muy exigentes. Pero así y todo creo que bien valió la pena el desplazarse al Price para pasar una noche bastante entretenida.

Esto es todo lo relativo a los conciertos de música de jazz celebrados en Barcelona. En cuanto a las novedades discográficas, tampoco podemos quejarnos. Las compañías fonográficas españolas parece ser que esta temporada se han esforzado para que podamos poseer alguna de las buenas grabaciones de jazz. Si bien es cierto que se han editado algún "Moustache jazz seven" y otras cosas por el estilo, también lo es que han lanzado al mercado, ciertos discos realmente buenos. Entre los mejores, preciso es que citemos a los diversos Armstrongs editados, ciertamente interesantes. Una serie de Lionel Hampton, que para él que no los poseía fué una verdadera alegría

verlos en el mercado. En 45 r.p.m., se editaron una colección de Count Basie, que es interesante de poseer. Resumiendo, que sin ser nada extraordinario, nuestra colección de discos se ha visto incrementada con varias piezas interesantes, como por ejemplo el "Ain't Misbehavin'" de Fats Waller, interpretado al órgano.

En cuanto a las demás actividades, aparte de las sesiones, más o menos periódicas que nos ha ofrecido el Hot Club de Barcelona, y alguna que otra sociedad particular, cabe destacar las actividades de la Agrupación de Discófilos del Fomento de Artes Decorativas (F. A. D.) de la Cúpula del Coliseum. Dicha Agrupación, cuyas actividades están dedicadas a toda clase de música en discos, ha ampliado recientemente dichas actividades, en lo que a música de jazz se refiere. Cada último jueves de mes, ha ofrecido a sus socios y a los aficionados en general, una sesión libre titulada "Jazz Controversia", en las que todo el mundo podía presentar las grabaciones que creyera interesante, dando a estas sesiones una diversidad de programación



Sidney Bechet



Lionel Hampton