

UNA CONFERENCIA DE SAMMY PRICE

por Jack Bradley

Una serie de seis conferencias, patrocinadas por los «Compagnons de l'Iona», tuvieron lugar en el Temple Master Presbyterian de Harlem, del 6 al 12 de febrero último, con motivo de la «Semana Nacional Negra». La primera de estas conferencias corrió a cargo de Sammy Price, «célebre pianista de jazz», con el título *El Jazz y los Negros*.

Esta conferencia demostrativa se desarrolló en una sala anexa al templo, en la que se había instalado un centenar de sillas plegables y un minúsculo piano de cola. Algunos días antes, Nueva York había sufrido una de las más violentas tempestades de nieve de su historia y ese lunes, por la tarde, aún podían circular solamente los grandes camiones y las ambulancias por las calles de la ciudad. Fue pues un éxito ver reunidas en la sala unas treinta personas. Apareció Sammy Price en la sala para versar sobre la aportación del negro a la historia del jazz. Después de excusarse por no haber podido presentarse más que con uno de los siete músicos que estaban previstos, Sammy nos presentó a Walter Bowe, un trompeta de 29 años, «el cual, a pesar de su poca edad, interpreta verdadero jazz». (Los músicos que no habían podido venir eran Buddy Tate, Garvin Bushell, Danny Barker y Al Lucas).

Y Sam empezó: «Toda la música de jazz proviene de una sola fuente: la voz humana... Una de las cosas que el hombre negro es responsable de haber creado, es el jazz». Luego Sam nos habló de su abuelo, del que sólo recuerda haber visto rezar y comer. Pero fue de su abuelo, de sus plegarias y de

sus cantos religiosos que Sammy recibió en un principio el sabor del jazz. Hacia 1914, Sam tenía entonces 6 años, escuchó el primer disco de jazz, en Waco, Texas. Era *Livery Stable Blues* por Wilbur Sweatman («Sweatman fue el primer negro que grabó discos, y su música no tenía mucha semejanza con el jazz. Sus primeros registros sobre cilindro datan de 1903 y sus primeros discos para las marcas Columbia y Emerson, de 1914).

Después de escuchar ese disco, Sammy Price decidió hacerse músico de jazz. El segundo disco que escuchó fue probablemente *Hesitation Blues*, cuya letra original no era

la misma que en la actualidad: recordaba un linchamiento que había tenido lugar en Rovinsonville, Texas. Y Sammy se sentó al piano para interpretar *Resitation Blues*, con el vocal original.

La primera orquesta que escuchó Sammy Price fue la dirigida por Jesse Alken, en Waco. Más tarde se dedicó a escuchar cantantes de blues: Bessie, Mamie y Clara Smith, Ida Cox, Blind Jefferson, Texas Alexander y Sarah Martin. A principios de siglo los cantantes no hacían más que acompañar a los cantantes y la instrumentación se componía normalmente de guitarra, tambor y bombo. «El jazz no era en aquella época más que un complemento del canto».

Seguidamente Sammy hizo mención de un concierto celebrado en el Town Hall en el que Alan Lomax

