

Conjunto PLEYEL

- ★ Nueva formación del Conjunto
- ★ Han grabado varios discos
- ★ Debutarán la próxima primavera

nos dice Ventura García

Uno de los más renombrados conjuntos musicales de nuestra ciudad es, sin duda alguna, el «Pleyel».

Sus cualidades interpretativas musicales no las vamos a enumerar ahora, porque son sobradamente conocidas de los aficionados a la música de Jazz y moderna.

El motivo de nuestra entrevista con el cantante y trompeta, Ventura García, es de que ha circulado el rumor de que dicho conjunto se disolvía por cesar como músicos dos de sus componentes.

Quisimos cerciorarnos de la noticia y fue así como nació la presente entrevista, que por el contenido de la misma, hemos creído oportuna su publicación:

—¿Es cierto, amigo Ventura,

que se disuelve el Conjunto «Pleyel»?

—De ninguna manera; lo que pasa es que al cesar los compañeros Garrell y Vacca, vamos a efectuar un reajuste del mismo.

—¿Quiere decir ello que vais a una nueva formación?

—Exactamente, ya que el conjunto estará formado por ocho músicos: tres saxofones (alto, tenor y barítono) acoplados a clarinete y flauta, trompeta y trombón, y trío de ritmo (piano, batería y contrabajo).

—¿Cuánto tiempo lleváis con la actual formación?

—Unos cuatro años.

—¿Sois profesionales?

—Todos tenemos carnet profesional y adaptamos nuestras actua-

ciones a lo que nuestras labores habituales nos permiten, es decir, siempre en días que nos convengan.

—¿Cuándo debutará la nueva formación?

—En la primera Pascua.

—Veo que la guitarra la habéis desterrado de la nueva formación, ¿esto no os será perjudicial?

—Al sernos muy difícil el encontrar un sustituto de la categoría de Vacca, hemos optado por dejar al margen la guitarra.

—¿Quiere ello decir que vuestros arreglos e interpretaciones musicales se alejan de lo que se ha dado en llamar música moderna?

—Más que música moderna, yo diría música del día, música del momento. Pues bien, sin dejar de lado esta música, pues hemos de reconocer que es la que impera, nuestra intención es interpretar también música auténtica de Jazz, con instrumentación moderna.

—¿Durará mucho lo que tú llamas música del día?

—Como todas las cosas, llegará un día, para mí no muy lejano ya que se observa mucha tendencia hacia la interpretación de la música de hace quince años, en que desaparecerá para dar paso a otra forma de instrumentar.

—Si te refieres a música auténtica, sí, sobre todo la de Jazz, que a pesar de todos los ismos, perdurará siempre.

—¿Vosotros habéis grabado discos?

—Sí, hemos efectuado unas grabaciones y ahora tenemos otras en perspectiva.

—¿Habéis tenido proposiciones para actuar en series de tournées?

—Varias veces nos han querido contratar para salir al extranjero, concretamente en Portugal, Francia, Andorra, etc., así como para actuar en salas de fiestas de la Costa Brava y Mallorca, pero hemos preferido siempre seguir con nuestros habituales trabajos y actuar solamente en días festivos.

—¿Puede vivir bien una familia con los ingresos de un músico?

—Como en todas las cosas de la vida, hay de todos. Hay músicos que ganan de 500 a 1.000 pesetas diariamente, y otros que se han de conformar con menos.

—¿Y vosotros qué cobráis?

—No tiene dicho, ya que al no ser en un plan diario o profesional, hay veces que se gana más que en otras, según sea la temporada.

—¿Qué actuación recuerdas tú, en que hayáis obtenido un mayor éxito?

—Esto no es cosa que deba decir yo. No obstante, puedo asegurarte que hemos tenido actuaciones «mano a mano» con conjuntos tan renombrados como son los de Rudy Ventura y José Guardiola, y el público nos ha aplaudido tanto como a ellos.

—Pues esperemos que en vuestra nueva formación musical, tengáis tanto éxito como hasta ahora.

Desde luego, Granollers, sigue en primera línea musical.

B. B.

CENTRI CLUB

Domingo, día 15 de noviembre

Tarde, de 6 a 10

Conjuntos ELISEO DEL TORO y PLEYEL

Domingo, día 22 de noviembre

Tarde, de 5:30 a 10

Conjuntos TELSTAR, TELLENS y GEYSER