

t'assabentes que l'antic gerent de la Mancomunitat de la Vall del Tenes es va embutxacar 600.000 euros...

Una de les creacions que feu és de mobiliari.

Sí, per exemple cadires. Repassem la història del disseny perquè entenguin d'on surt la proposta de fer una cadira i la fem segons criteris de funcionalitat, disseny i ergonomia. A vegades van molt més enllà d'on tu t'has proposat.

Potser perquè els dones una oportunitat per concentrar-se.

És que si prepares bé la classe, si ho tens tot ben estipulat, es pot crear un silenci de concentració sorprenent. I en un ambient assossegat es poden fer tantes coses!

El viatge que fas a Madrid ja és un clàssic de La Vall del Tenes.

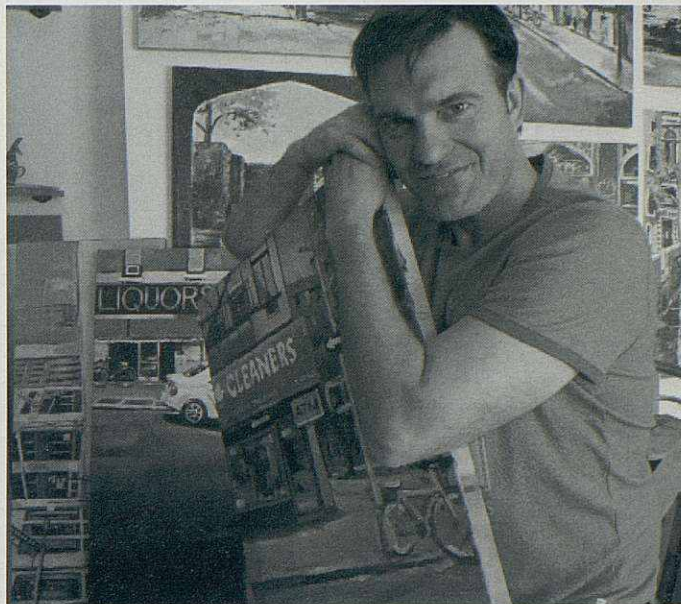
És una maratón: amb quatre dies anem a 14 museus i sales d'art. Al Museo del Prado, per exemple, anem a les sales de Goya i Velázquez. Els nanos queden impressionats, fins i tot els més moguts. No només per l'obra, sinó pel silenci que es crea contemplant-la.

Altre cop el silenci...!

I llavors arriba aquell moment que dius "ara són meus", i és quan els explico les temàtiques, el context històric... I els pregunto, per exemple: "Com és que en pintura barroca s'hi veu moviment?". Passa amb Velázquez, i és molt insòlit.

Cada quadre és un món.

Sí, i m'agrada que sàpiguen que cada obra té una història. El "Guernica", per exemple, Picasso el va



fer per encàrrec per a l'Exposició Universal de París de 1937. I surt d'una barreja de tot el seu bagatge, de la notícia que rep dels bombardejos, del seu estat d'ànim...

Tothom pot ser artista?

Tothom pot ser creador, i a qui té predisposició i sensibilitat artística se li ha de potenciar. Ser artista és a un altre nivell. Vol dir tenir un bagatge, una evolució, una implicació social sincera i honesta... L'èxit és a part.

No creus en l'artista aïllat?

No, acaben massa tancats en si mateixos, i fan una producció per mi no prou creïble. I llavors hi ha artistes com Murakami, que tenen un equip treballant amb el seu nom. El món de l'art és una cosa i el mercat de l'art, una altra.

Ai, el mercat!

Mira Miquel Barceló: els seus quadres es venen per un milió de dòlars, i el seu discurs és el primitivisme, el món africà de Mali...

Una contradicció.

I Van Gogh, des d'on el veus? Des del preu dels seus quadres? Hi ha grafitis al carrer de molta importància artística! Mira el grafiter Banksy: es considera que fa obres d'art i a les subhastes es venen trossos de paret pintades per ell.

És més artista qui crea més?

Hi ha pintors que han pintat molt, com Picasso, que va fer més de 8.000 obres, o Van Gogh, més de 2.000. Però altres han passat a la història de l'art amb poques peces, almenys inventariades, com Vermeer, amb 37, o Da Vinci, que a més era escriptor, anatomista, inventor...!

Carme Badia i Puig



Xavi Sáez amb un dels quadres de format rodó que exposarà a la Ginza Gallery House, a Tòquio, el 2014.