



El guionista al Rieral de Santa Eulàlia, molt a prop d'on viu.

**Quina sort.**

He tingut molta sort de néixer aquí! Sóc qui sóc gràcies a la tele, a l'institut la Vall del Tenes, a l'esplai, a l'Arrencada...

**Has hagut de desaprendre maneres de fer de la tele per fer cine?**

No, perquè a Canal Set no hi ha ficció i el codi és un altre. Sovint haig de fer l'exercici contrari. L'ES-CAC tècnicament és tan cinematogràfica que has de pensar: sense tenir una grua de 20 metres d'alt, com puc gravar aquesta escena?

**Ara altres de més joves s'hi formen.**

Canal Set amb 20 anys ha passat de tenir col·laboradors no vinculats al mitjà audiovisual a tenir una nova generació que estudien per dedicar-s'hi.

**Com està el cine a Catalunya?**

Viu una de les pitjors situacions, però estem a uns nivells de qualitat molt alts. Competim internacionalment. Només que hi hagués un esforç institucional es desenvoluparia una cinematografia molt potent, perquè sense ja s'està fent.

**La meca encara són els Estats Units?**

Per mi no. Els guionistes s'exporten molt poc. Però és ben cert que en aquest sector tots ens mirem als Oscars, ni que sigui de reüll.

**Per què fer cine continua sent tan car en l'època digital?**

Pels sous! Fins i tot si fas una pel·lícula de dues persones que no es mouen de casa. A "Barcelona nit d'estiu" hi han hagut 150 persones implicades. Només durant el rodatge ja n'eren 40.

**No s'ha de canviar de model?**

Aquesta pel·lícula ja és fruit d'un canvi de model. Jo, com tothom, no he cobrat, sinó que he capitalitzat el sou. Hem prioritzat el fet de donar-nos a conèixer com a joves creadors i posar un peu en la indústria.

**Una inversió.**

Però la següent pel·lícula ja no la puc fer així. La cultura i l'entreteniment han de permetre viure'n i professionalitzar-s'hi. Ens hem d'acostumar a fer les pel·lícules que puguem fer i guanyar-nos-hi la vida. De grans produccions ja fa temps que no se'n fan.

**Televisió de Catalunya no hi ajuda.**

Ara no. Fa només 5 anys produïa 20 telefilms a l'any. El 2013 només n'ha produït 3, molt poc. La televisió pública no té diners, els professionals no treballen, el públic no va al cine i els cines tanquen, i a part aquí hi ha més pirateria que enlloc d'Europa.

**Quin panorama!**

Però tampoc vull donar una visió pessimista; seria falsa. "Barcelona nit d'estiu" és un exemple que lluitant es tira endavant i que si no hi ha ajuts els fabriquem.

**Com somies el teu futur?**

Em vull imaginar feliç i tranquil vivint d'això i treballant només en un guió. Ara estic en tres projectes alhora: la segona part de "Barcelona nit d'estiu", la segona part de la telesèrie "Quatre amics i mig" i el documental del comunista exiliat.

**Cada guió teu que es converteix en pel·lícula és...**

Una manera de donar gràcies a qui ha cregut en mi, començant pels pares, i de demostrar-los que estic lluitant. La prova de foc és el dia que duc la família a veure una pel·lícula escrita meva.

**Carme Badia i Puig**

