

contemporània avanci.

### Quines exposicions has fet?

N' he fet moltes, més de dues-centes. El fotògraf professional necessita el mercat internacional perquè el col·leccionisme fotogràfic, és molt nou, a diferència del de la pintura amb segles de tradició i això fa que les possibilitats de venda siguin molt més limitades. Aleshores si el mercat local és limitat, s' han d' obrir mercats internacionals. D' altra banda, la fotografia té unes possibilitats de movilització molt més grans que la pintura i permet que una exposició pugui anar d' una ciutat a l' altra amb pocs problemes de trasllat. També com que les cotitzacions de les fotografies són molt més baixes que les de la pintura, el fotògraf necessita tenir més possibilitats de venda. Per això un fotògraf ha de fer moltes exposicions si s' hi vol dedicar professionalment.

### En quins llocs has exposat?

A unes quantes ciutats espanyoles, a Alemanya, a França, Itàlia i d' altres països europeus, també als Estats Units, a Turquia, etc. En aquests moments on tinc un cert mercat és sobretot a Alemanya, a França i a Estats Units, que és on tinc galeries d' art que em representen. A vegades és el marchand que s' encarrega de fer-te fer exposicions i jo no sempre me' n assabento. Sé que he exposat a una sèrie de llocs perquè m' ho han dit. Algunes exposicions són itinerants i a mesura que es van venent les obres, n' envio de noves.

### Com es troba el nostre país en relació a la fotografia?

Estem a anys llum d' altres països europeus. En aquest moment hi ha inclús un projecte curiós: un crític francès està preparant una exposició de la història de la fotografia espanyola, utilitzant exclusivament fotografies que

han estat adquirides per col·leccions i museus públics francesos, quan aquí a Espanya no n' hi ha cap que tingui una col·lecció mínimament representativa. Que això es pugui fer a França (com es podria fer en altres països) indica el retard que hi ha aquí i el fet que això es pagarà a la llarga amb diners i si és que es pot; a part que es farà amb un retràs considerable i com sempre ens vindran de fora a dir quins són els clàssics de la nostra fotografia.

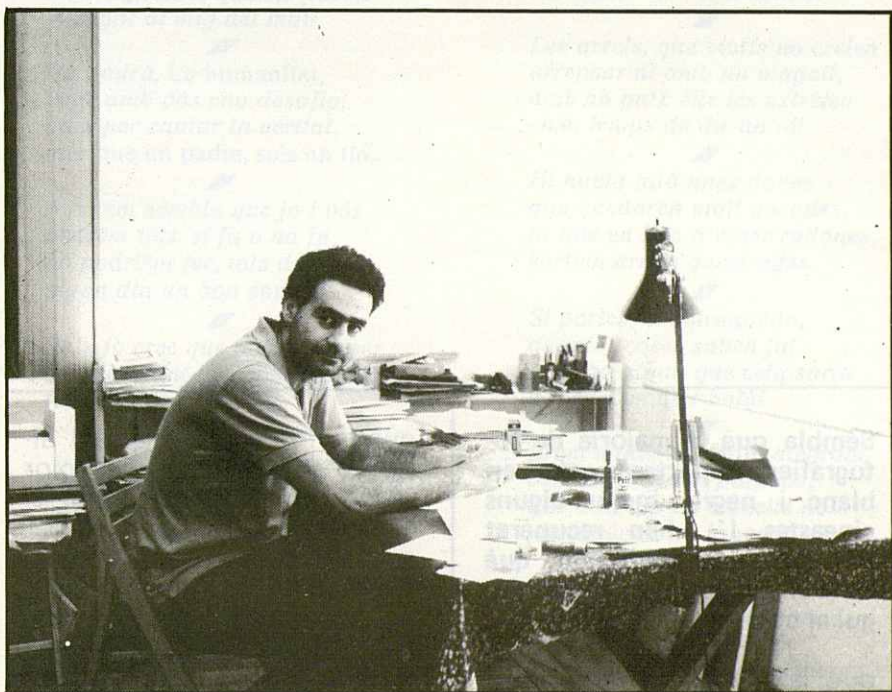
### Has participat en concursos?

Vaig començar en el món del concurs. Però cap l' any 76 ho vaig deixar del tot perquè el concurs més que formar, deformava. Fa uns mesos a Alemanya em van donar un premi, però no per un concurs, sinó que és un guardó per premiar la trajectòria fotogràfica al llarg d' una sèrie d' anys. A mi em satisfà molt més això que no el premi d' un concurs.

### Què es valora d' una fotografia?

En primer lloc, sóc contrari a jutjar una fotografia individualment. Penso que una fotografia és com una pàgina d' un llibre. Una fotografia té sentit quan s' articula amb altres i això produeix una sèrie.

Es poden valorar moltes coses en funció dels diferents plantejaments crítics o estètics. És molt difícil en poques paraules definir-ho. Penso que cal desconfiar de tot allò que de seguida agrada, perquè si de seguida agrada vol dir que no hi ha esforç i que de la mateixa manera que agrada pot arribar a cansar. Quan una cosa entra de seguida és que està sintonitzant amb les pautes de gust, que ja tenim i per tant no està innovant. Penso que les coses ens han de desagradar una mica ... i és molt subtil dir fins quan ens han de desagradar ... aquí entra el grau d' intuïció de cada un.



L' artista, al seu despatx de treball.