

# plana jove plana jove plana

## PARLEM DE TEATRE

Als nostres pobles es fa i es veu teatre, millor dit, una certa classe de teatre, sempre destinat a divertir o a fer plorar. Aquestes obres passen per l'escenari sense deixar rastre, potser algun tip de riure o algun devessall de llàgrimes però res més. A tot això es redueix el teatre que estem acostumats a veure: bons, dolents, noies maques i lletges, sillons, taules, làmpares ben barrejades amb quatre paraules de circumstàncies.

Si donem un cop d'ull a la història del teatre veurem que sempre ha estat un mitjà de comunicació d'idees molt important i si ho entenem bé resulta que a casa nostra no hi ha masses idees.

El teatre serveix per a expressar alguna cosa que tingui sentit, que ens faci adonar d'una realitat viva i és per això que en totes les nacions ha pogut servir com a manifestació d'uns problemes, d'unes pors, d'unes esperances... Podem afirmar que ho ha aconseguit i sembla, però, que a nosaltres no ens interessa i seguim representant i veient obres carrinclones per a exposar en un museu, i ens quedem tranquils; el teatre només serveix per a fer-nos passar una bona estona i després poder tornar a casa de bon humor.

Cal fer una renovació total, no n'hi ha prou amb la bona voluntat de quatre actors i un assajador, s'ha d'arribar a fer teatre de debò que el públic entengui i el faci pensar. Reflexionem sobre aquesta necessitat i intentem treballar per a l'únic teatre que val, l'únic que té vida pròpia, l'únic que és necessari de debò.

Miquel Blancher

## ACUARIUS

Aquest és el nom d'una cançó que pertany a l'obra de teatre HAIR. Aquesta obra es va estrenar a principis de l'any 1968, per un elenc format íntegrament per negres; és una obra de protesta en la que tota la lletra està en forma de cançó. En ella hi han moltes cançons força aprofitables, moltes d'elles estan en un *Long Play* que porta per títol Hair, en el que hi estan seleccionades les millors.

D'aquest m'agradaria escollir-ne una: Acuarius (Acuario) que potser és la millor i que us recomano que compreu, sobretot per la seva qualitat tant en música com en veus.

Comença amb una música lenta però salvatge que tot seguit va baixant i surt una veu femenina totalment deslligada de la música, lenta agradable i molt aconseguida. Llavors es va lligant la música amb la veu i agafant un ritme molt de les cançons negres de soul lentes.

Aquesta cançó va ésser gravada també per un conjunt negre de cinc veus: dues dones i tres homes, que se'n diu *V Dimensión*, que la va «purificar», la va entonar al seu estil i li va afegir un tros al final, d'un ritme totalment diferent que contrasta perfectament amb el primer.

Aquesta cançó per a molts és passada de moda, cosa molt difícil perquè no té moda, sols té molta qualitat, està molt aconseguida i sempre serà una cançó perfecta per a escoltar i per a un relax molt bo.

Pastranos

*Pintor Industrial*

*Jaime Iglesias*

*Colocación de papeles pintados, rótulos e imitaciones*

Carretera de La Sagrera, s.n.

SANTA EULALIA DE RONSANA

**Transportes**

**Comerciante en toda clase de materiales para la construcción**

**J. PEIROTEN**

C. San José. s. n.

Teléfono 82

SANTA EULALIA DE RONSANA

**G. D.**

**GRANULOS DIANA, S. A.**

Distribuidor BRUSTENGA

Teléfono 4

SANTA EULALIA DE RONSANA