

**A què estem entrenats?**

A fer moltes coses alhora però no a centrar-nos en una de sola i seguir-la fins al final.

**Pensar depèn de les paraules?**

El pensament complex necessita un llenguatge ric, perquè és el que copsa els matisos. En l'ús del llenguatge sóc molt exigent. És una inversió per a tota la vida: ampliar el vocabulari, expressar idees amb claredat, parlar ordenadament.

**També has parlat dels valors.**

Em considero educadora justament perquè, vulgui o no vulgui, transmeto valors amb allò que faig. Els joves interpreten el món adult més per com els tractem que pels discursos que fem.

**Com els tractem?**

Jo insisteixo molt en el respecte i la igualtat, i a partir d'aquí el que vull és eixamplar-los la capacitat d'entendre el món i la sensibilitat ètica i artística.

**També la creativitat?**

Sens dubte. En els treballs de recerca el més valuós és el que l'alumne ha pensat, el que ha creat. Per això és nefasta la llei Wert: treu les assignatures artístiques (música i plàstica) i fa que la filosofia no sigui obligatòria.

**Una absurditat molt ben "pensada".**

Són assignatures necessàries perquè donen eines per pensar pel seu compte. Si en la infància i l'adolescència no treballem el gust per l'art i la capacitat de pensar, quins individus estem fent?



És autora del llibre "Kant y la Il·lustración".

**S'accepta l'autoritat d'un professor?**

Com deien els caps dels indis sioux, "el dia que falti al respecte del meu poble, deixaré de ser-ne el cap". El que funciona és tenir molt respecte als alumnes. Els pots renyar, però capten si els renyes des del respecte.

**En què bases la relació amb ells?**

Tenir els límits molt clars (disciplinar-los en el silenci, per exemple), treballar punts de contacte entre ells i jo, perquè si no no els pots estirar, i no intentar quedar bé.

**La igualtat va de bracet amb el respecte, deies.**

La igualtat d'oportunitats passa per tractar els alumnes com a individus. No dir: "Com que és xinès aspira a obrir un basar". L'escola i l'institut han de servir justament per obrir perspectives. Com a ensenyants ens toca: estirar l'alumne segons les seves possibilitats reals i no segons l'origen familiar o de país.

**Què és el racisme?**

Qualsevol discriminació per motiu d'origen, color de pell o suposada identitat cultural. Neix com un concepte biològic: jo de petita tenia uns cromos de les races del món. Però la genètica ho ha desmentit i ara és més cultural.

**Cultural?**

Dir: "Al món hi ha diferents cultures i són incompatibles". Aquest discurs del "xoc de civilitzacions" és un recurs còmode per interpretar els conflictes posteriors a la guerra freda, però és simplificador i amaga les relacions de poder dels conflictes i la universalitat de l'espècie humana.

**Realment hi ha cultures ben diferents.**

La diversitat és innegable. La percepció del temps dels orientals, per exemple, és més contemplativa i pausada que aquí, que sempre el volem aprofitar. Però això no ha de dur conflicte. Al revés, a Occident s'ha posat de moda "parar-se" a fer ioga, meditació...

**Tu n'ets una?**

Sóc molt occidental i anar a poc a poc m'estressa! Ara, hi ha una tranquil·litat interna que l'hauríem d'incorporar. O almenys preguntar-nos: el ritme que duc m'ajuda a tenir el cap a lloc?

**Bona pregunta.**

Aquest estiu he estat al Vietnam i ells cada matí abans d'entrar a treballar fan mitja hora d'exercicis