

CENTRE DE CULTURA «SANT JORDI»

Si s'ha de fer un balanç del que ha estat l'any, caldrà avaluar per separat els dos serveis que la BIBLIOTECA ofereix, que són el de sala de lectura i el de préstec de llibres.

Respecte al primer, cada cop és més elevada la quantitat de gent que ve a fer feina a la biblioteca, especialment estudiants de primer i segon ensenyament, els quals troben en la sala un espai de treball i un material de consulta del que probablement no gaudeixin a casa seva. Ells en són els principals usuaris i ells donen sentit a l'existència d'aquest centre de cultura al nostre poble. Fins aquí doncs, tot positiu.

Tanmateix, amb el servei de préstec de llibres ens cal filar més prim: les dades disponibles ens indiquen que el nombre actual de carnets de préstec és de 340, aproximadament 20 més que l'any passat per aquestes dates. Tenint en compte que, tot i ser individuals, els carnets es poden fer servir a nivell familiar, el creixement d'un any per un altre es pot considerar normal. Ara bé, la qüestió està en quins llibres treuen els socis de la biblioteca. Doncs bé, majorment obres de consulta; és a dir, llibres per estudiar, per treballar. Això vol dir que la majoria de les obres que entren a la roda de préstec ho fan de cara a servir de complement en la realització de les tasques laborals o escolars dels socis, funció perfectament lloable en els llibres que anomenem «de coneixements», però que ens planteja un dubte una mica patètic: hi ha algú que llegeixi realment per gust?

La veritat és que poca, ben poca gent ho fa, això de llegir «perquè sí», i el fet resulta una mica trist si es té en compte que un 60% dels exemplars de la biblioteca municipal (teòricament, la de tots els habitants del poble) són allò que en diríem «llibres per llegir», és a dir, literatura, ja sigui infantil, juvenil o adulta, amb un fons de prop de 3.000 llibres que intenta abarcar totes les temàtiques i estils, desde Hemingway a Rodoreda, des de Tolkien a Lope de Vega o des d'Unamuno a Hergé. I analitzant xifres d'una forma més detallada trobem que:

- Tant la poesia com el teatre desperten un interès mínim, pràcticament sota zero.
- La novel·la, juvenil o adulta, experimenta una major demanda que, malgrat tot resulta tremendament curta, tant en relació a la quantitat de socis com al catàleg d'obres disponibles.
- El «còmic» infantil és, de llarg, el gènere amb més èxit.