



### Bing Crosby

es, con Frank Sinatra, uno de los favoritos del público norteamericano. Su personalísimo estilo y dicción, que pueden apreciarse en sus recientes creaciones, lo consagran como el mejor vocalista del momento.

ta suelen ser más comerciales que «artísticas».

Hasta ahora, me he limitado a hacer una explicación que en nada va a parar por el camino de donde he salido. Claro está que es una preparación. Pero vamos al asunto

Queda aclarado el punto de diferencia existente entre un conjunto y otro. Pero vayamos a la realidad. Un conjunto compuesto por 4, 5 ó 6 profesores puede interpretar, y bien. Pero tiene en contra de que, dada la poca cantidad de instrumentos, se hace monótona la audición. Por ejemplo, citaré el caso de Bonet de San Pedro, de Julio Galindo, de Se-

bastián Albalat, etc., que son los que más claro nos pueden dar el ejemplo. En el primero de ellos, siempre se oye el violín, a Bonet vocalizando y el monótono acompañamiento de las guitarras. De Julio Galindo sólo se oye a él gritando y a su trompeta. Y de Albalat, es del que menos podemos hablar, puesto que es una enciclopedia como intérprete. Desde el piano hasta... no sé que instrumento, incluida la flauta de «a real», creo que ejecuta con todo y por tanto no se hace tan igual la audición.

De las orquestas «grandes», creo que ya he hablado bastante, pero como caso visto podemos citar a la célebre orques-