

elegante, nerviosa y ciertamente personal de Eddie, en la mayoría de los arreglos que tuve el placer de escuchar.

Era entonces todavía latente el éxito alcanzado por su primorosa versión del «Beguin the Beguine» y la concurrencia, que llenaba fácilmente el reducido local, convirtiéndolo, más que en un lugar público, en una reunión de amigos predispuestos, reclamaba a menudo la ejecución de dicha pieza. Yo, la escuchaba complacido, pero prefería otras composiciones («Please Don't Talk About When I'm Gone», por ejemplo).

La atmósfera del local, densa de entusiasmo, era como un bebedizo brujo que tenía la propiedad de haceros volver allí frecuentemente.

El hecho de haber podido charlar con Eddie varias veces, me permitió conocer algunos datos de su vida que creo interesarán a los aficionados, mayormente si consideramos que nuestro pianista posee méritos suficientes para alcanzar uno de los sitios preeminentes en el Jazz del futuro.

Eddie Heywood nació el 4 de Diciembre de 1915 en Atlanta, Georgia. Su padre, músico profesional, le dió las primeras lecciones de piano y a la edad de 14 años hizo su debut como pianista en una orquesta de teatro. En 1935 es pianista de la Orquesta Clarence Love y cuando Bennie Carter, en 1939, a su regreso a los Estados Unidos, formó orquesta, le llamó a su lado.

Más adelante, Heywood se inclina hacia las formaciones pequeñas. Su técnica delicada no compagina adecuadamente con las anchas masas sonoras.

Después de colaborar en varios grupos organiza, en 1941, su propio trío con Er-

nie Powell, saxo tenor, y George Jones, drums.

Este trío goza, contrariamente a las predicciones, de larga duración, aún cuando Jones es sustituido dentro del mismo año, por Keg Purnell, antiguo drummer de Claude Hopkins, y Powell en 1943, por Scoville Brown, clarinete.

En 1944, ampliado el conjunto a sexteto, empiezan las grabaciones, que alcanzan señalado éxito. La marca difusora fué «Commodore» y el grupo comprendía los elementos siguientes: Doc Cheatham (trompeta), Vic Dickenson (trombón), Lem Davis (alto), Al Lucas (c. bajo) Jack Parker (drums) y Eddie Heywood, (piano).

En 1945, el sexteto de Heywood dejó «Commodore» y pasó a «Decca», donde grabó unas 16 caras. El conjunto estuvo formado entonces por Dick Vance, trompeta, Vic Dickenson, trombón, Lem Davis, alto, Jonny Simmons, c. bajo, Keg Purnell, drums, y Eddie, piano.

Cuando el que suscribe les oyó por primera vez, no quedaban en la formación más que Johnny Simmons, Keg Purnell y Eddie como elementos antiguos. Los demás habían sido sustituidos por Leonard Hawkins, trompeta, Britt Woodman y Henry Coker, trombones y Ernie Powell, alto.

El conjunto, como dejo dicho anteriormente, sonaba realmente bien, pero era sobretodo atrayente en él la personalidad de Eddie, absolutamente inconfundible.

Su nombradía fué creciendo durante la primera mitad del año 1946. Eddie intervino en alguna película, acompañó a Bing Crosby en ciertas grabaciones para Decca, tomó parte en el show radiofóni-