

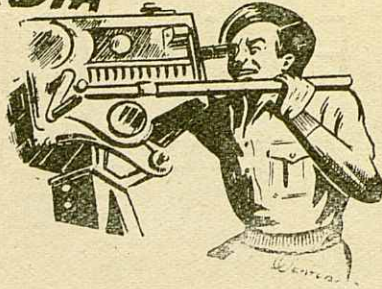
CINE AL DIA

Por J. J.

«STAIRWAY TO HEAVEN»
(Título original)

Estrellas: David Niven, Patricia
Roc, Roger Livesey, Raimond
Massey.

Dirigida por: Michael Powell



Color por Cromático Technicolor. Producción: The Archers-Arthur Rank. distribuida por Universal-International.

(Exclusivo para "Publicación Club de Ritmo")

No puedo dejar de comentar esta gran cinta inglesa, que, para mí, es una de las mejores películas que hemos visto en los últimos años, juntamente con "Henry V". Los ingleses han logrado ponerse a la cabeza de la cinematografía mundial, dejando a Hollywood insignificante a su lado.

Inglaterra como Francia, Italia y ya casi España (cito España, por las últimas cintas que se han hecho en la península, destacándose "Reina Santa", que lleva ya 8 semanas de proyección), se preocupan en lanzar al mundo obras de arte seleccionadas, las cuales se pueden llamar verdadero "séptimo arte". Si durante el año, cada uno de estos países produce 20 películas, 18 son de alta calidad. Mientras esto pasa en Europa, en Hollywood solamente se preocupan de hacer películas en serie; ya no se preocupan de hacer películas, sino metros y más metros de cinta llenos de serrín. Hollywood ya no es una Academia, sino una industria, como la de fabricar automóviles o aviones.

La fama de que venía precedida "Stairway to Heaven", que mereció el honor de ser exhibida por mandato real ante los reyes de Inglaterra, la he encontrado plenamente justificada, aunque por ciertas circunstancias lamentables quizá no sea del completo agrado de todo el gran público.

Desde el punto de vista técnico, "Stairway to Heaven" más que un ensayo afortunado en el que se quisieron resumir las excelencias de la cinematografía inglesa, es un satisfactorio alarde, de buen gusto y de dominio sobre ese que en manos europeas todavía es más arte que industria. Habitados al "divino" tecnicolor producido en Hollywood tan exuberan-

te en derroches y contrastes cromáticos, maniáticamente utilizados para dar relieve a las convencionales fantasías más o menos arabizantes con sistemática frecuencia, encontramos ese mismo recurso conquistado no para deslumbrar, sino para usarlo con sobria y justa parsimonia, discretamente matizado, sutil y sabiamente dosificado. El tecnicolor de "Stairway to Heaven" no ofende a los ojos ni hace exclamar a los concupiscentes admiradores de ciertos afiches de propaganda que tiran su anzuelo en el campo del sueño: "¡qué hermoso!" Aquí los planos se distinguen, son independientes entre sí, las figuras se mueven en su propio ámbito, sin que las entorpezcan la superabundancia de color. La fotografía, sin excepción, es hermosa, de una impresionante fidelidad y, en ocasiones, cuando la parte francamente irreal de la cinta se desliza ya en cambios sometidos a la imaginación, como, por ejemplo, la inicial, que nos muestra en un lírico viaje por los espacios siderales el sobrecogedor movimiento de los astros, o cuando penetramos al blanco espacio del "otro mundo", sorprende los prodigios que alcanza, los efectos que logra, a los cuales no es extraño el ambiente melódico que se ha creado sabiamente.

En cierto modo, en lo que se refiere a la interferencia de las dos vidas, la que nos consta, por una parte, y la de fe religiosa, que en la película tiene un papel sugestivo y preponderante, ya conocemos algunos antecedentes, que sin embargo, no le quitan novedad a "Stairway to Heaven" ni le niega las nuevas perspectivas que le abre el cine, hoy en un círculo vicioso.

Los que para "gozar", para no sentirse defraudados, buscan en el cine un adulterio, una tempestuosa escena de celos, un homicidio sobre el que resbala la malicia silenciosa de los detectives, los que se sienten satisfechos con una escena en paños menores o con una monumental pelea a puño limpio o una batalla de gangsters, los que buscan el chiste grueso para festejarlo con una anónima confesión de vulgaridad, o aquellos cuyos oídos estragados por un exceso de "juxtebox" esperan una pegajosa melodía de cabaret, poco encontrarán, quizás nada, de su agrado, en "Stairway to Heaven".

Porque me duele decirlo, y estaba convencido en España y lo estoy en Colombia, es indudable que estamos frente a una colectiva perversión del buen

"Exclusivas Vallés"

OBJETOS PARA REGALO
CRISTALERIAS Y VAJILLAS
RADIOS - NEVERAS
COCHES CUNA - LABORATORIO FOTOGRAFICO

Precios de contado
con facilidades de pago

Santa Ana, 4 GRANOLLERS

Lámparas Victoria

Sastrería Agustí

Bicicletas Masferrer

La Industria del Mueble

Talleres Sanz, S. A.

Máquinas de coser "Alfa"

Se enseña a bordar gratis