



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Suplemento a Publicación núm. 105

Lionel Hampton

Fuera de Louis Armstrong, no creo que exista en el mundo del jazz un artista más completo que Lionel Hampton. «The Hamp» hace muchas cosas y las hace todas de un modo perfecto.

Antes de él el vibráfono era únicamente un instrumento para payasos y casi todos los que han intentado tocarlo después de él nos hacen llorar de pena. Cuando toca el

piano, lo transforma en otro instrumento e inventa una pirotecnia que no estaba prevista por los canones pianísticos. La batería no tiene secretos para él y sus arabescos rítmicos hacen renacer una magia alucinadora que creíamos reservada a los hechiceros de la Costa de Guinea o a los sacerdotes del Vodú. Cuando canta surge otra vez el auténtico vigor de los cantantes de

blues y nos quita el mal sabor que nos habían dejado los caramelos de Billy Eckstine o de Sarah Vaughan.

Todo esto lo hace Hampton y además una orquesta dirigida por él adquiere una fuerza y un «swing» arrebatadores. Supongo que todos Vdes. habrán sentido el poder revitalizador de los discos de Lionel. Pues multipliquen por mil y sabrán

