

# JAZZ EN ITALIA, 1958

Por Enzo Fresia

Ha pasado ya algún tiempo desde que escribí en estas columnas acerca del jazz en Italia, creo pues que será interesante para mis amigos españoles hacer un resumen de lo que ha venido sucediendo después de mi último artículo.

Es desde luego una realidad el que nosotros hemos tenido un gran auge en la apreciación del jazz italiano; primeramente en el programa de televisión «Lascia o Radoppia» (en algunas cosas parecido al programa español denominado «Lo toma o lo deja»); esto ha introducido al jazz en el campo popular ya que unos 10.000.000 de personas ven todo lo que rivaliza en el campo del jazz. Después durante los dos últimos años, se ha observado un mayor interés por gente que antes no lo tenían y ello debido a la tournée por Italia de Gerry Mulligan con su sexteto (del que forman parte, entre otros, John Eardley, Bob Brookmeyer, Zoot Sims, Bill Crow y Specs Bailey). Este conjunto dio muchos conciertos en varias ciudades de Italia apareciendo también en la televisión. Fue a partir de este momento cuando empezó a dar sus frutos el gran trabajo realizado por la Federación Italiana de Música de Jazz: la afición experimentó un considerable aumento, dedicando al mismo tiempo los periódicos y la radio espacio y tiempo para nuestra música. Pero a mi entender la mejor muestra de tal situación puede darla un breve resumen histórico-cronológico de los músicos extranjeros y conjuntos que han actuado en Italia desde 1956: Febrero de 1956: Gerry Mulligan y su sexteto. Abril 1956: Lionel Hampton y su orquesta. Mayo 1956: Stan Kenton y su orquesta (con Lennie Nichaus, Bill Perkins, Sam Noto, Curtis Counce y Mel Lewis entre los mejores). Junio 1956: Big Bill Broonzy (por la televisión). Noviembre 1956: Birland '56 (Modern Jazz Quartet, Miles Davis, Lester Young, Bud Powell). Noviembre 1956: Kid Ory conjuntamente con Wellman Braud y Minor Hall. Febrero 1957: Bill Coleman y Albert Nicholas con Benny Waters. Mayo 1957: J. A. T. P. (Fitzgerald y Oscar Peterson Trio). Abril 1957: Bud Skank, Claude Williamson y June Chrysty. Abril 1958: J. A. T. P. (Fitzgerald y Peterson Trío, Gillespie, Getz y otros).

Como puede comprobarse, hemos tenido ocasión de ver y oír gran cantidad de músicos americanos y europeos durante estos dos últimos años, y han aumentado en gran número los conjuntos italianos de música de jazz; debiendo considerar que Italia estaba a nivel muy bajo en música de jazz, hace cosa de tres años.

Otra cosa más que debo relatar, son los conciertos de música de jazz celebrados en los Festivales Internaciona-

les en San Remo, en el mes de Enero, cada año desde 1956, y organizados por la Federación Italiana de Música de Jazz. Los primeros se celebraron el 28 y 29 de Enero de 1956 y participaron Flavio Ambrosetti Swiss All Stars, el cuarteto de Barney Wilen, de Francia y Albert Nicholas, actuando con el Milan College Jazz Society. Durante el segundo festival (celebrado el 26 y 27 de Enero de 1957) pudimos oír a Sidney Bechet con la orquesta de André Revelioty y Fatty George de Austria. En el último (celebrado el 18 y 19 de enero 1958) actuó aquí en Roma un conjunto de jóvenes americanos para los estudios «American in Roma» dirigido por Bill Smit, de la famosa Dave Brubeck Octet; también estaban Maxime Saury y su New Orleans Sound de Francia y el Modern Jazz Quartet. Naturalmente había también conjuntos italianos como el de Valdambri-Basso Quintet, Nunzio Rotondo Ten-Tette, Sestetto Italiano y muchos otros. Los periódicos y revistas prestaron una gran ayuda en toda ocasión (durante el último Festival Internacional de Jazz en San Remo había más de 50 reporteros que llenaron sus respectivos diarios y revistas de noticias de música de jazz. También el «Corriere della Sera», el periódico

político más importante, dedicó durante tres días tres columnas al Festival).

Actualmente tenemos mucho tiempo dedicado a propagar la música de jazz: Armando Trovajoli y su orquesta cada domingo y martes, durante tres cuartos de hora (es una orquesta de tipo internacional; entre sus solistas están: Oscar Valdambri, trompeta; Trovajoli y su piano; los arreglos están a cargo de Bill Russo, Bill Holman y otros como Valdambri y Basso). Nunzio Rotondo y su conjunto, un pequeño conjunto con Sal Martirano al piano, Marinacci saxo barítono y Rotondo trompeta (tocan muchas adaptaciones de la escuela Bird y jazz moderno de la costa oeste). Hay además algunos programas en discos como «El jazz desconocido» por Giancarlo Testoni; «La tienda del jazz» por Biamonte y Micocci y una «Historia del jazz» cada semana en nuestro tercer programa.

En cuanto a las compañías nacionales de discos, el mercado italiano está bien servido, tenemos las siguientes firmas: *Music*, que edita los catálogos de Atlantic, Prestige, Contemporary, Emarcy, Good Time Jazz y otros me-

*Pasa a la página 33*



Nunzio Rotondo

Foto: Publifoto