

# FICHA TECNICA

Complacemos al Sr. Nicolás Mejías Martín, de Madrid, con los datos discográficos que nos ha solicitado de unas grabaciones de la orquesta Duke Ellington que figuran en su discoteca.

## Ellington '55

Disco Capitol W 521, 33 1/3 r.p.m. de 30 cms.

Formación de la orquesta: Trompetas: Clark Terry, Willie Cook, Cat Anderson, Ray Nance. Trombones: Quentin Jackson, Britt Woodman, Juan Tizol. Saxos: Russell Procope, sa. y cl.; Rick Henderson, sa.; Jimmy Hamilton, cl. y st.; Paul Gonsalves, st.; Harry Carney, sb. y cl. Ritmo: Duke Ellington, p.; Wendell Marshall, b.; Dave Black, dr.

Contiene las siguientes grabaciones:

*Rockin' in Rhythm.* Fecha de grabación: 2 2 54. Orden de solos: Procope, cl.; Jackson, tb.; Anderson, tp. Arreglo de Duke Ellington. En esta grabación George Jean sustituye a Tizol al trombón. *Black and tan fantasy.* Fecha de grabación: 29 12-53. Orden de solos: Procope, sa.; Nance, tp.; Ellington, p.; Jackson,

tb.; Procope, cl.; Nance, tp. Arreglo de Duke Ellington. *Stomping at the Savoy.* Fecha de grabación: 29-12-53. Orden de solos: Ellington, p.; Hamilton, cl.; Terry, tp.; Carney, sb.; Gonsalves, st.; Henderson, sa. Arreglo de Dick Vance. *In the Mood.* Fecha de grabación: 1-1 54. Orden de solos: Ellington, p.; Terry, tp.; Procope, sa.; Hamilton, cl.; Nance, tp. Arreglo de Dick Vance. Jean sustituye a Tizol. *One o'clock jump.* Fecha de grabación: 2 2 54. Orden de solos: Ellington, p.; Hamilton, st.; Woodman, tb.; Gonsalves, st.; Cook, tp. Arreglo de Buck Clayton. *Honeysuckle Rose.* Fecha de grabación: 21-12-53. Orden de solos: Ellington, p.; Hamilton, cl. Arreglo Hamilton. *Happy go Lucky Local.* Fecha de grabación: 2-2 54. Orden de solos: Ellington, p.; Procope, sa.; Nance, tp; Marshall, b.; Procope, sa.; Hamilton, cl.; Anderson, tp. Arreglo de Billy Strayhorn y Duke Ellington. *Flying Home.* Fecha de grabación: 21-12-53. Orden de solos: Hamilton, cl.; Terry, tp.; Anderson, tp. Arreglo de Dick Vance. Alfred Cobbs sustituye a Tizol.

## Esquire Swank

Disco RCA 3-20015, 45 r.p.m., de 17 cms.

Formación de la orquesta: Trom-

petas: Shelton Hemphill, Ray Nance, Harold Baker, Taft Jordan, Cat Anderson, Francis Williams. Trombones: Lawrence Brown, Claude Jones, Wilbur de Paris. Saxos: Jimmy Hamilton, Russell Procope, Johnny Hodges, Al Sears, Harry Carney. Ritmo: Duke Ellington, p.; Fred Guy, g.; Oscar Pettiford, b.; Sonny Greer, dr. Fecha de grabación: 3-9-46. Unico solista: Johnny Hodges al saxo alto.

## Seattle Concert

Discos RCA 3-20026 y 3 20031, 45 r.p.m. de 17 cms.

Formación de la orquesta: Trompetas: Ray Nance, Clark Terry, Willie Cook, Cat Anderson. Trombones: Quentin Jackson, Britt Woodman, Juan Tizol. Saxos: Jimmy Hamilton, Russell Procope, Willie Smith, Paul Gonsalves, Harry Carney. Ritmo: Duke Ellington, p.; Wendell Marshall, b.; Louis Bellson, dr.

*Sultry Serenade.* Solo de Woodman al trombón. *Sophisticated Lady.* Solos de Smith, sa., y Hamilton, cl. *Perdido.* Solo de Terry a la trompeta.

Segundo disco: *Harlem Suite* (titulada también *A Tone Parallel To Harlem*). Grabados el 25 3-52 en Seattle, Washington, en concierto público. En el disco original figuran además otras grabaciones.

## Ellington Uptown

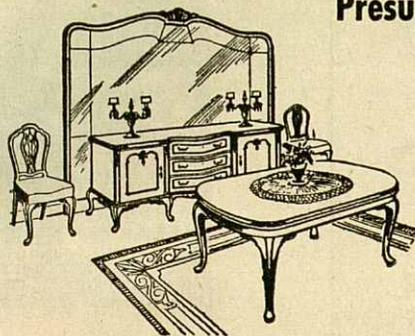
Disco Columbia americano B 1629 45 r.p.m. de 17 cms.

Formación de la orquesta: Trompetas: Ray Nance, Clark Terry, Willie Cook, Cat Anderson. Trombones: Quentin Jackson, Britt Woodman, Juan Tizol. Saxos: Jimmy Hamilton, Russell Procope, Hilton Jefferson, Paul Gonsalves, Harry Carney. Ritmo: Duke Ellington, p.; Wendell Marshall, b.; Louis Bellson, dr. *The Mooche.* Fecha de grabación: 1 7 52. Orden de solos: Nance, tp; Marshall, b.; diálogo de clarinetes entre Procope y Hamilton; Jackson, tb.; con respuestas de saxo tenor a cargo de Gonsalves; Carney, sb.; Jefferson, sa.; Nance, tp. *Skin Deep.* Fecha de grabación: 10-8 52. Largo solo de batería a cargo de Bellson.

La Industria del Mueble

BEYA Hermanos  
GRANOLLERS

PLAZA CAIDOS, 19  
ANSELMO CLAVÉ, 70  
TELÉFONO 357



Lámparas  
Decoración  
Presupuestos

Muebles de estilo y funcional