



Dalí saludant a la gent, acompanyat per l'artista xinès Kaisik Wong i la seva ajudant Merle Bulatas, vinguts de Califòrnia.

Salvador Dalí a Granollers

Teresa Camps

Potser només d'un dia, i més concretament, d'una tarda, la del 19 d'agost de 1974, en tenim constància documentada de la presència de **Salvador Dalí** a Granollers. Espectacular, breu, intensa, mai no oblidada, pensada, utilitzada, sorollosa i plena de color, la breu estada fou naturalment registrada per diversos mitjans de comunicació, entre els quals, el NO-DO i la TV alemanya. Segurament no va ser l'acte més espectacular de la vida del pintor, però va deixar petjada en els actes programats des de les dificultats de la cultura alternativa. Fou oportú el seu nom, lliure de tota sospita, deuria facilitar la seguretat de l'acte, fet encara en temps de perill, caldria veure com, fins a quin punt, va facilitar una manifestació de llibertat necessària pel temps de repressió continguda llargament i va propiciar un inesperat exercici de llibertat d'expressió. De nou es va posar en evidència el seu poder de convocatòria: certament, ell com a personatge, era un bon reclam, tant per tant, l'èxit de l'afluència de públic potser en tenia un altre: molts participants, generalment gent jove, ja ensinistrats per l'anterior *happening*, realitzat també a Granollers l'anterior mes de maig, van voler aprofitar una nova ocasió d'expressar-se públicament en llibertat, ja que encara en aquell moment, el context n'era ben poc propici. Potser per això la convocatòria va sobrepassar les previsions. Dalí va marxar satisfet, la seva presència va avalar la petita i heroica definició de Granollers com a capital internacional del *happening* (de fet, la ciutat mai no ha tingut a casa nostra gaires competidors) i va dotar de consigna al seu congrés, el primer, celebrat

a Granollers els dies 26-27 i 28 de març de 1976, "*happening de happenings y todo es happening*", dice Salvador Dalí". De nou, tenia raó, segons i com, tot és *happening*. En aquell moment, Salvador Dalí tenia 70 anys, avui en tindria 100.

Sovint és l'atzar qui ubica certes actuacions o fets fora d'un circuit que es podria considerar raonablement lògic. És clar, tanmateix que en el cas de Salvador Dalí, difícilment es pot apel·lar a la lògica. Tanmateix, l'atzar, també hi va tenir una certa responsabilitat en allò que va passar a Granollers el dia 19 d'agost de 1974. Cal dir també que no tothom ni en qualsevol lloc es troben a punt en el moment oportú aquelles coses i persones amb suficient confiança amb l'atzar i amb elles mateixes per assumir fets insòlits. Moltes i diverses circumstàncies van convergir en la realització del *happening* de Salvador Dalí.

Dalí va saber per atzar del primer *happening* realitzat a Granollers pels pintors **Arranz Bravo** i **Rafael Bartolozzi** el mes de maig de 1974, mentre era convallescent d'una intervenció quirúrgica. Ho va veure i ho va llegir a les pàgines d'una publicació dominical (el suplement de La Vanguardia) a tot color, amb informació i curioses imatges d'una festa singular, que de fet, no era ben bé una festa sinó quelcom de nou i insòlit a casa nostra, on tot allò que passava



Teresa Camps, Professora d'Art Contemporani de la Universitat Autònoma de Barcelona.