

Lluís Llach i Feliu Ventura, The Toy Dolls, Skatalà e Ismael Serrano, algunos de los conciertos destacados a lo largo del fin de semana

36.000 jóvenes pasan por la Acampada Jove de Sant Celoni



RdV



RdV

Lluís Llach fue uno de los triunfadores de la Acampada. El retorno de Skatalà era el plato fuerte para los amantes de la música más radical.

JORDI PURTÍ

La tranquilidad ha vuelto a Sant Celoni después de tres ajetreados días de convivir con la presencia de los 36.000 jóvenes -10.000 acampados- que a lo largo de todo el fin de semana participaron en la Acampada Jove que, por primera vez, se celebraba en Sant Celoni, después de nueve años de ir creciendo en Arbúcies. Las JERC, organizadoras de este festival político-musical, querían dar un vuelco al evento con el cambio de ubicación y lo han conseguido. **Pere Aragonès**, director del festival, estaba satisfecho en el momento de hacer balance: "estos días se ha demostrado que la Acampada Jove está muy consolidada y hemos demostrado que es el festival político-musical más importante de toda Europa". Más de 500 militantes de las JERC han participado en tareas de organización "para conseguir que la de este año sea la mejor organizada de toda la historia". A partir de ahora ya se está pensando en la próxima edición ya que, como es sabido, por lo menos durante los cuatro años venideros continuará celebrándose en Sant Celoni, en un espacio que tiene 60.000 metros cuadrados de superficie. Gracias a su buena comunicación ferroviaria, ofrece muchas más alternativas, entre las cuales la mayor concentración de los cuatro espacios. Además, una vez superado el temor los celoneses ante la avalancha juvenil, ya les esperan con los brazos abiertos el año que viene. Aragonès ha sido claro: "Sant Celoni ha tardado muy poco en

hacerse suya la acampada".

Desde el Ayuntamiento también se ha valorado en modo positivo el desarrollo de la Acampada Jove, "tanto de los servicios sanitarios, como de seguridad, limpieza y de las necesidades más básicas".

DIARIAMENTE SE PODÍAN SEGUIR CINCO CONCIERTOS NOCTURNOS

La Acampada Jove es muchas cosas. Ante todo un discurso por la independencia, el socialismo y

los Països Catalans. Pero también es música, mucha música. Dos escenarios y un montón de conciertos diarios para todos los gustos. Los más esperados los de la noche. En el escenario principal, desde las nueve de la noche hasta las cuatro y cuarto de la madrugada se podían seguir hasta cinco conciertos de estilos muy distintos, aunque su denominador común era el mensaje social, de lucha, en ocasiones radical y antisistema.

El jueves por la noche compar-

tieron el escenario principal ubicado en el espacio independencia grupos como la Carrau, Dept. los radicales de vallecas SKA-P que hacían su último concierto antes de disolverse, Mesclat y Su Ta Gar. Al final del día casi 10.000 jóvenes presenciaron por lo menos uno de los conciertos, por lo que ya hacía presagiar a los organizadores que se batirían récords históricos de asistencia.

La segunda jornada también tuvo conciertos de noche de alto vuelo y que según las fuentes de la organización se podían equiparar entre los grandes festivales a nivel internacional, con grupos como New York Ska Jazz Ensemble o The Toy Dolls que compartieron escenario con **Lluís Llach** i **Feliu Ventura**, los valencianos Gossa Sorda o los castellanos Habeas Corpus.

LA APOTEOSIS

La noche del sábado fue apoteósica. 14.000 jóvenes se congregaron en la pista de atletismo, el espacio independencia, donde había ubicado el escenario principal para seguir los conciertos del quinteto mallorquín **Antònia Font**; el cantautor madrileño **Ismael Serrano**, uno de los invitados de honor del festival y que representaba su único concierto en Catalunya este verano; **Skatalà**, que se han vuelto a unir este verano para hacer no más de diez conciertos; **Rosendo**, una leyenda viva del rock español, y **Obrint Pas** que cerró la Acampada Jove 2005 con gran éxito.

Como conjugan Lluís Llach y The Toy Dolls

A primera vista parece difícil que estilos tan distantes entre el cantautor de Verges, Lluís Llach, acompañado del valenciano Feliu Ventura, con el ritmo frenético del punk rock de The Toy Dolls, puedan conjugarse en una misma noche y en un mismo escenario aunque unos y otros actúen en horarios distintos. La verdad, sin embargo, es que las dudas se disiparon y funcionó. Los asistentes se lo pasaron en grande y la organización no ha dudado en afirmar que se trata de uno de los mejores conciertos de toda la historia del festival.

Lluís Llach i Feliu Ventura presentaron su actuación conjunta, titulada como una de las canciones del último álbum del artista de Xàtiva, *Que no se apague la llum*. En el recital uno puso la voz del otro y al revés. Los jóvenes pudieron corear temas clásicos como *El bandoler*, *Si em dius Adéu*, *Viatge a Itaca*, *País petit*... y al final la esperada *L'Estaca*. Ventura por su parte escogió temas como *Recorda respirar* o *Un cant a allò que és essencial*, entre otros.

Y luego llegó la revolución con **The Toy Dolls**. Los veteranos artistas que supuestamente se encuentran en su última gira pusieron un ritmo frenético de canciones que hicieron subir las revoluciones de un público que casi llenaba el enorme espacio principal de la zona deportiva de Sant Celoni.