



Il·lustració de Xavi Planas, encàrrec per a la Festa Major del 2009.

que és paleta. I em vaig passar un any fent de manobre, a part que ja ho havia fet uns quants estius.

I passat aquest any...

Com que anava fent dibuixos i em presentava a concursos, on anava a fer fotocòpies casualment em van posar en contacte amb un dibuixant de Cardedeu. Era el pare del cap de l'estudi on sóc ara, Joan Boix. El fill és l'Ivan Boix, i per això l'empresa es diu Iboix. Vaig començar treballant amb el pare, que tota la vida havia treballat fent còmic. Feia el dibuix i la tinta d'un clàssic, *El hombre enmascarado*.

El món del còmic és un dels teus referents.

M'agraden moltes coses! El meu dibuixant preferit és Frank Frazetta, americà d'origen italià nascut el 1928. És autor de còmics però sobretot de cobertes de llibres de l'època daurada de la literatura fantàstica d'aventura, amb personatges com Conan. Eren els anys 60, quan els còmics i els llibres de literatura fantàstica es consumien massivament perquè no tenien la competència actual de videojocs, pel·lícules i tele. Frazetta és un dels dibuixants més influents, també en el cine.

Per què va ser tan important?

Va introduir un concepte de color i un tipus de dibuix a les cobertes que no hi era fins llavors. Va impactar moltíssim. Ell feia la coberta d'un llibre i les vendes es disparaven. Als Estats Units Frazetta té una reputació bestial, però aquí no el coneix ningú.

Quin estil té?

A mi m'agrada molt per com compon la pàgina, com fa els personatges i la força que tenen. A més, és un especialista a l'hora de col·locar les coses perquè l'ull et vagi on vol que vagi. Ell et dirigeix i et controla la mirada! I això és molt difícil saber-ho fer.

Tu encara ets d'una generació que us vau formar dibuixant del tot a mà.

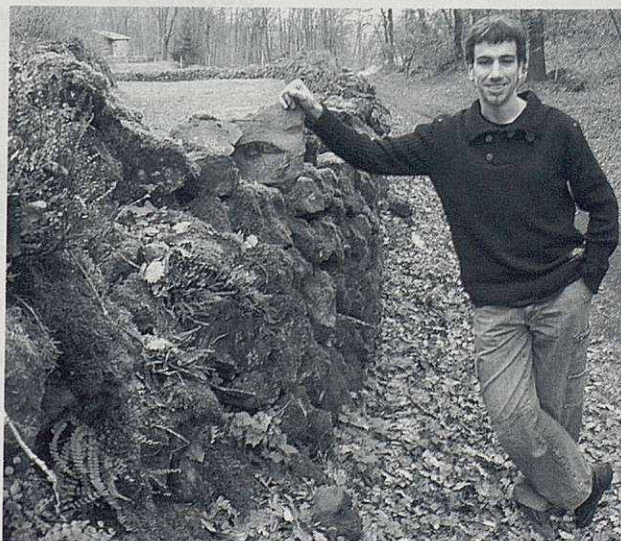
Sí. A l'escola Joso tot era a mà, i vaig arribar a l'estudi Iboix sense tenir ni idea d'ordinador. I vam estar molt temps treballant a mà, encara. Però hem entrat a l'ordinador per producció i comoditat, i perquè enviem les feines per internet. Però el fer a mà ho he viscut molt.

Ha de ser la base per treballar bé.

Sí, però a l'hora de la veritat pots treballar igual, i de fet pintant amb ordinador pots pintar més que a mà. Però si tens la formació clàssica és millor, és clar. I de fet qui no la té treballa d'una altra manera, i en certs casos ja no és pintar sinó omplir. Com que l'ordinador ja t'ho fa net, coses que abans hauries vist mal pintades ara no les hi veus. Dissimula moltes mancances.

Vaja.

L'ordinador és una eina molt diferent de les altres. I si vols treballar-hi a la clàssica t'hi pots divertir molt perquè tens possibilitats infinites. A més pots corregir sempre. Ara, si només has treballat amb això, poden fallar principis que en pintura havies de tenir molt clars perquè no podies modificar.



El dibuixant a la Fageda d'en Jordà, a la Garrotxa, al costat del nucli de Sant Miquel de Sacot, d'on és la seva companya.