

popular del país. Le siguen el "Southern Jazz Group" y la "Port Jackson Jazz Band".

El Jazz alcanzó la fama por primera vez en Sidney hace unos tres años, cuando la "Port Jackson Jazz Band" dió tres conciertos consecutivos en el Conservatorio de Música. Fué la primera vez que se interpretó música de jazz en esta entidad.

Esperemos que el Jazz continuará ganando popularidad en todo el mundo como ha hecho en Australia.

Por COLIN PRESCOTT, desde Australia.
Traducido por E. C. B.

TEMA LOCAL-REPORTAJE

"Nuestra Pista es así!"

Fué uno de la junta directiva que entusiasmado por la fotografía de Valls, me dijo: «Toma la «foto», Oscar. ¡Nuestra pista es así!». Efectivamente, yo conozco la pista del Club igual que ellos, como la conocen todos los socios y familia y los que no lo son, pero los de fuera no la conocen, ni mucho menos nuestros apreciados amigos del extranjero.

Para nosotros no tiene ninguna importancia porque todo lo nuestro o lo de «casa» nada vale. Estamos acostumbrados de cada domingo, de cada fiesta; conocemos sus condiciones climatológicas. En verano, dicen, hace calor. ¡Narices! Es porque no nos acordamos de cuando hace frío o es que hemos aumentado de peso. En invierno hace frío, claro, porque no nos acordamos de lo asfixiante del mes de julio, y no aceptamos la ley de compensaciones. Además, hay muchos tejados y demasiadas columnas. Es verdad. ¿Pero, con qué nos apoyáramos cuando «alguien» nos ha dado calabaza, o bien como punto estratégico hacia la puerta de entrada? Estas columnas que son como un estorbo, las encontramos tan nuestras que nos corresponde un ladrillo por socio, con el permiso de su propietario.

Y la pista estamos tan acostumbrados a ella, que todas las fiestas patronímicas que se han celebrado, inclusive las puestas de largo (que no cuaja con nuestra manera) las hemos encontrado tan agradables como si fueran organizadas por nosotros mismos. Ha cambiado de trajes

muchas veces, pero siempre con exquisitez y buen gusto, con efectos de luz estupendos. Y, por qué no decirlo, de ambiente, según las circunstancias. Ora de divertimento, ora familiar, discreto, donde las comadres pueden discutir a sus anchas y darle con las tijeras a nuestras simpáticas incondicionales. Porque de este ramillete nos llevamos la palma, y lo atractivo y bello de los diez y seis a los veinte (o pocos más) han pisado nuestra pista con verdadero encanto. Las demás, las mayorcitas han quedado en alguna mesa —reservada, naturalmente—, en espera de que alguien se acuerde de ellas y, de ser así, la satisfacción de la acompañante (la madre) es mayor, mayor muchas veces, que el de la propia hija.

Dejo de mencionar a quienes las encuentran vulgares (¿por qué?), pero que, ya, ya, también hacen de las suyas, porque la edad no tiene fronteras, pero si un límite... y a las que miden la distinción personal por el precio del traje que uno lleva...

Lo mejorcito de nuestras orquestas locales, en forma de abecedario según los atriles — la «O», la «I», la «S», la «U. A.» — han pisado por el tabladillo, bajo techado para no mojarse, en actuaciones excelentes. Lo mejor de las orquestas de la capital, en fiestas grandes y las que no lo son tanto; «El Lirio campestre», maravilloso conjunto de jazz «amateur», hoy casi divorciado; el «Hot Club» de Barcelona, colaborando con sus incondicionales; lo mejor también en orquestas provinciales, etc.; Alfredo Papo y Francisco Casanovas, en brillantes disertaciones; «Vermut de honor» a la orquesta «S».

De extranjero, poco, pero bueno: George Jonhson y su quinteto, que dejó atónitos a más de cuatro; «Don Byas» de brazo con su «Laura», que dejó perplejos a los que creen en el jazz y a los que no creen en él, ovacionándose como se merecía:

En su aspecto mundano, se ha hecho el «baile de la ruleta» por primera vez en nuestra ciudad; una «típica danza» para lucir el traje nuevo de fiesta Mayor y los zapatos estrechos; se han presentado «show» americanos aunque lo fueran en apariencia; la «bola luminosa» que no convenció; las «Diadas Económicas» del Club y de nuestra Publicación, todas muy brillantes .. y cuantas cosas más y más han desfilado por la pista de Club de Ritmo.

Lo único que sentimos es que ésta no tenga su verdadera personalidad y no se la nombre como tal. De padre andaluz y madre catalana — de la costa — la mayoría la conocen y nombran por el paterno. Pero esto es

Confitería y Pastelería

LA LYONESA

de LORENZO CIVIL

*Elaboración propia de bombones - Especialidad en trufas y pasteles helados
Artículos para regalos - Obsequios para fiestas*

Plaza Perpiñá, 10 - Teléfono 237

GRANOLLERS