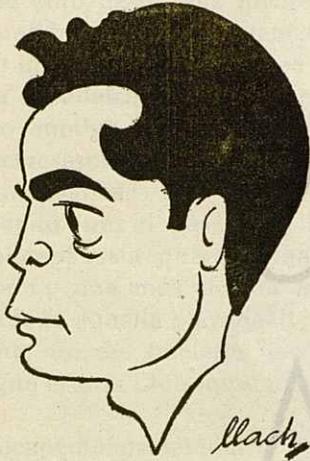


Cinco minutos con...

Ignacio Coll Vila

El Quinteto Club de Ritmo ha sufrido últimamente una pequeña variación entre sus componentes. Han dejado de formar parte del mismo: Eduardo Barbany (acordeón) y Emi



lio Prat (piano), habiendo sustituido a este último Ignacio Coll y quedando vacante la plaza de Barbany.

Coll aunque no nos es muy conocido, hemos podido observar en él un temperamento inquieto y constante, cualidades necesarias para formar parte del Quinteto, y nos lo ha demostrado, desplazándose desde Figaró, para los ensayos y actuaciones.

—¿Contento de pertenecer al Quinteto?

—Desde luego estoy muy satisfecho de poder pertenecer a este conjunto.

—¿Actuaréis durante la Fiesta Mayor?

—Ciertamente aún no lo sabemos, pero si así fuera, sería durante la matinal que debe ser retransmitida por radio.

—¿Desde cuándo te dedicas al piano?

—Hace ya varios años, pero seriamente hasta que ingresé en el conjunto "Melody" de Figaró.

—¿Eres aficionado a la música de Jazz?

—Al principio y durante mis estudios de piano, casi lo aborrecía, pero desde que empecé a actuar en la orquesta, mi afición va en aumento cada día.

—¿Has escuchado alguna grabación de auténtico jazz?

—Fuera de la radio me ha sido casi imposible escuchar buenos discos, pero actualmente viniendo más frecuentemente por el Club espero documentarme mejor en la surtida "discoteca" con que cuenta la entidad.

—¿Entre los pianistas famosos, recuerdas alguno?

—El malogrado "Fats" Waller, Count Basie y Teddy Wilson, son los pocos que he tenido ocasión de poder escuchar.

«Liberian Suite»

Bartolomé Massot es un activo muchacho, amante de toda clase de manifestación artística y que se dedica al arte pictórico entregado en cuerpo y alma. Otra de sus aficiones, es el Jazz. Lo malo, según él, es que donde vive, queda un poco desplazado para poder vivir con más intensidad el movimiento del Jazz, ya que su residencia es Figueras, y juntamente con su hermano Jorge y el amigo Luis Vancells, encabezan el grupo que en aquella ciudad está haciendo titánicos esfuerzos en pro de poder montar un Hot Club.

Recientemente nos visitaron estos «tres grandes» de Figueras y tuvimos el placer de poder hacerles escuchar muchos de los discos que tiene Colomer. Ni que decir que quedaron saturados de buen Jazz. La introducción — digámoslo así — fué LIBERIAN SUITE de Ellington, que Colomer tiene en disco de 25 centímetros, comprende toda la obra. Quedaron maravillados.

Más tarde, pudieron escuchar dos grandes series de Armstrong y también obras de la famosa serie ELLINGTON UNITE.

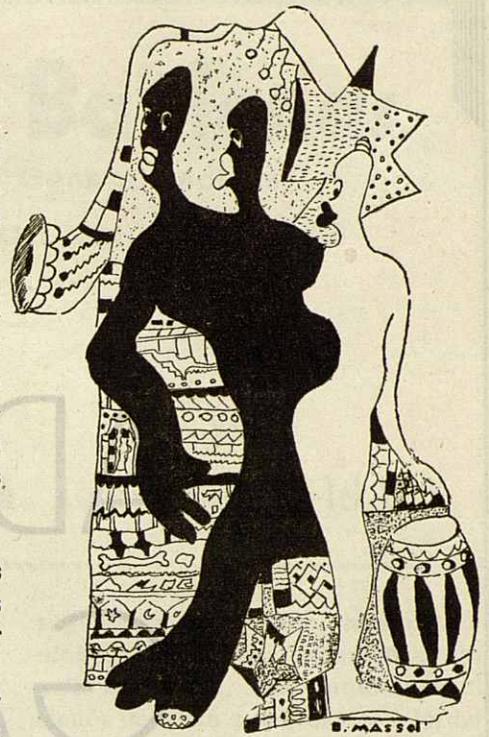
Requerido el amigo Massot para que colaborara en nuestras páginas, prometió hacerlo y por esta vez, nos ha remitido el dibujo que ilustra estas líneas, influenciado por la obra que escribió el Maestro. Lo malo del caso, es que sólo mandó el dibujo y a nosotros nos toca el hacer una —por lo menos— presentación.

Comentar la obra LIBERIAN SUITE nos llevaría mucho tiempo y espacio y sólo en este momento se nos ocurre, si se quiere para completar el trabajo, recomendar a nuestros lectores que lean nuevamente el artículo que sobre esta obra, escribió Juan Corull en nuestro número de abril del 1951.

Llevado por las ganas de cooperar

Y esperamos de Coll, que en el nuevo puesto del Quinteto coseche los mismos éxitos que sus antecesores.

CLOT



y hacer algo en pro del Jazz, Bartolomé Massot nos ha prometido por lo menos una obra para exponer en el Primer Salón del Jazz que tendrá lugar en nuestra ciudad durante la Fiesta Mayor, y que por faltar aún unos días en el momento de escribir estas líneas no sabemos ni cuantas obras nos mandará ni el título de ellas. De todas formas, ya hemos empezado la mutua colaboración con la capital del Ampurdán y agradecemos vivamente a Massot y a «los suyos» su interés por hacer «algo», tanto entre nosotros como en su mismo feudo.

Arnett Cobb

Viene de la pág. 11

creo que Air Mail Special (2.ª cara) es la mejor de sus interpretaciones por su intervención acertadísima.

Entre los discos Apollo grabados a la cabeza de su propia orquesta, Arnett tiene preferencia por Dutch Kitchen Bounce, que es efectivamente una de sus más remarcables interpretaciones. Personalmente, tengo una particular admiración hacia Coob's Idea, donde me gusta el tema, el tiempo suelto, y en el que Arnett toca con una admirable sencillez, un sentido muy agudo de la melodía y un swing insuperable.

Trad. del francés por Juan llach Marco

Seguros Novellas



LICORES Y CREMAS
MONTAÑA

DESDE
1839