

TEMARIO LOCAL

¡Toques de alerta!**A la juventud bailadora**

Se nos preparan tres días consecutivos de baile, en sesiones matinal, tarde y noche. Preparémonos, pues, a oír, por milésima vez, lo que el público empieza a estar ya hastiado. El "baiao" de "Ana", con el cual la simpatía hacia Silvana Mangano, ya se nos ha agriado. El "Pénjamo", que en un principio tuvimos admiración por el pintoresco pueblecito (suponiendo exista) y ya nos habíamos acostumbrado a lo de: pajarós, arbolés, jubilé (con acento, señor cajista), pero ahora no es probable tengamos interés en conocerlo. El "Cita a las seis", que con tantas citas no sabremos a cuál asistir. Al "Hola, qué tal?", que con tantas saluciones, se convertirán éstas en una indiferencia poco cortés. "Las muchachas de la plaza de España", que tuvimos una exquisita admiración para las "Tres enamoradas" y habíamos soñado con ellas, pero que ahora les hemos restado un tanto por ciento de amistad... y a lo mejor me dejo alguno en el tintero... Sí, las "Dos cruces"!

Este, pues, es el programa anticipado que preparán las orquestas en el entoldado de "Club de Ritmo", en el "Casino de Granollers" y en la "Pista Rosa". Si con tanto número popular, nos dan a conocer algo de nuevo, habremos ganado, y oiremos las orquestas con gusto. En estos tres días también tenemos representación local, y estoy convencido que si nuestra orquesta quiere quedarse al margen de aquellos números populares y nos interpreta el programa diferente, es muy probable que digan que es malo y se oiga algún silbidito, aunque no hay que hacer caso de ello.

Con esto, naturalmente, no nos metemos con los afortunados autores, sino que les aproveche, y nos hastia tanta popularidad. Claro está que esto es ir contra la opinión pública y con ella no hay quien pueda, y si tanto me aprietan (para que a uno no le den un garrotazo al doblar la esquina), diré que estos números extraordinariamente populares entran en el reino del jazz, y que incluso algunos de ellos tienen un escalofriante ritmo Dixieland.

¡Alerta trompetas!

Ha surgido un niño prodigio. El mismo se hace llamar Joe Roy y to-

ca la trompeta. Tiene diez años, es bajito de estatura, rubio, con una cara muy fina. Lo conocí en una fiesta de barrio donde estaba contratado —contrata firmada: diez pesetas, vermut y merienda— para hacer un concierto, después del de la orquesta.

Se hizo la presentación y se despidió también él mismo: "Ante ustedes se presenta..." etc., etc. Tocó dos o tres cosillas, poco, y surgieron los comentarios de rigor hacia el muchacho: "qué mono!", "y toca de verdad!", "tan pequeñín!". Se me acerca un vecino: "Este muchacho cuando sea grande, valdrá un potosil" (a lo mejor acierta...). Al terminar me dijo que sabía pocas cosas porque no había tenido tiempo de ensayar.

El caso es que el público le pidió más e hizo mucha gracia.

Nobleza obliga

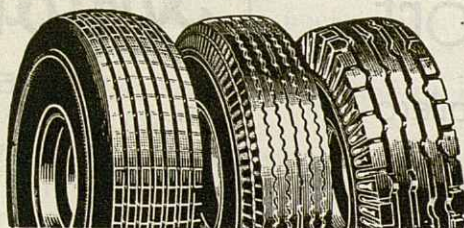
Quiero agradecer a mis amigos los profesores de la orquesta "Selección" que, homenajeando el artículo aparecido en una de las últimas publicaciones "Baiao de Ana, folklore regional", interpretaran en una sesión corriente de baile dicho "baiao", a tiempo de sardana, sin faltar el exquisito "contrapunto".

Juan VERNET BATET

AUTOMOVILES

CAMIONES

ACCESORIOS



NEUMATICOS

RECAUCHUTAJE

REPARACIONES

Amadeo Pruna

BAZAR DEL NEUMATICO

Garage y Oficinas:

ALFONSO IV, 23 - TELEF. 46



Neumáticos - Talleres recauchutaje:

PLAZA CAIDOS, 20 - TELEF. 350

GRANOLLERS