

discos con la orquesta de Oliver, como segundo corneta, tocando el "blues" (*Riverside, Canal Street, Weather Bird, Camp Meetin, Workin Man Krooked y Dippermouth*) y los "stomps" (*New Orleans, Southern, Chattanooga*) y los "rags" (*Snake, High Society*). En todas estas grabaciones Louis es la línea de apoyo para el *leader*, actuando muy raramente en primer plano.

Después de pasar dos años con Joe, Louis recibió una oferta de Fletcher "Smack" Henderson. Dejó Chicago satisfecho, para unirse a "Smack", en cuya orquesta permaneció durante el año 1924 y la mayor parte de 1925, añadiendo una voz sonora de gran valor a la ilustre orquesta Henderson, a causa de lo cual los discos grabados en aquella época se conocen como "Período Louis Armstrong de Henderson". Tres de los mejores, entre unas cuarenta grabaciones que Louis registró con Fletcher, figuran en el álbum Columbia de reediciones Henderson, *Sugar Foot Stomp, What-Cha-Call Em Blues y Money Blues*. Es en ellas donde se puede escuchar al vigoroso Louis que se sentó y "sopló" al lado de Don Redman, Coleman Hawkins, Buster Batley y Big Green, un sonido poderoso en aquellos tiempos, una cara sugencia de lo que había de suceder en el próximo desenvolvimiento del jazz.

Louis representaba un nombre cotizabile en discos, ahora. Sus grabaciones con "Smack" y otras acompañando a las cantantes de blues, Bessie Smith, Clara y Trixie Smith, Ma Rainey, Coddie Grant, Maggie Jones, Sippie Williams, Josephine Beatty, Eva Taylor y Virginia Liston; su trabajo con "Clarence Williams" "Blue Five" y la "Red Union Jazz Babies", le dieron fama. Pronto los discos fueron editados a nombre de Louis Armstrong. Al principio la orquesta era la de Lil Hardin, quien fué una especie de maestra para Louis, y una esposa. Esta primera orquesta se denominaba "Li's Hot Shots": Louis, tp; Lil, piano; Johnny Dodds, clarinete; Kid Ory, trombón y Buddy St. Cyr, banjo. Después fué el "Hot Five" de Louis Armstrong en 1925 y 26; el "Hot Seven", en 1927, con la adición de Peter Briggs, a la tuba y Baby Dodds, a la batería. Fué luego el "Hot Five" otra vez en 1927, y en

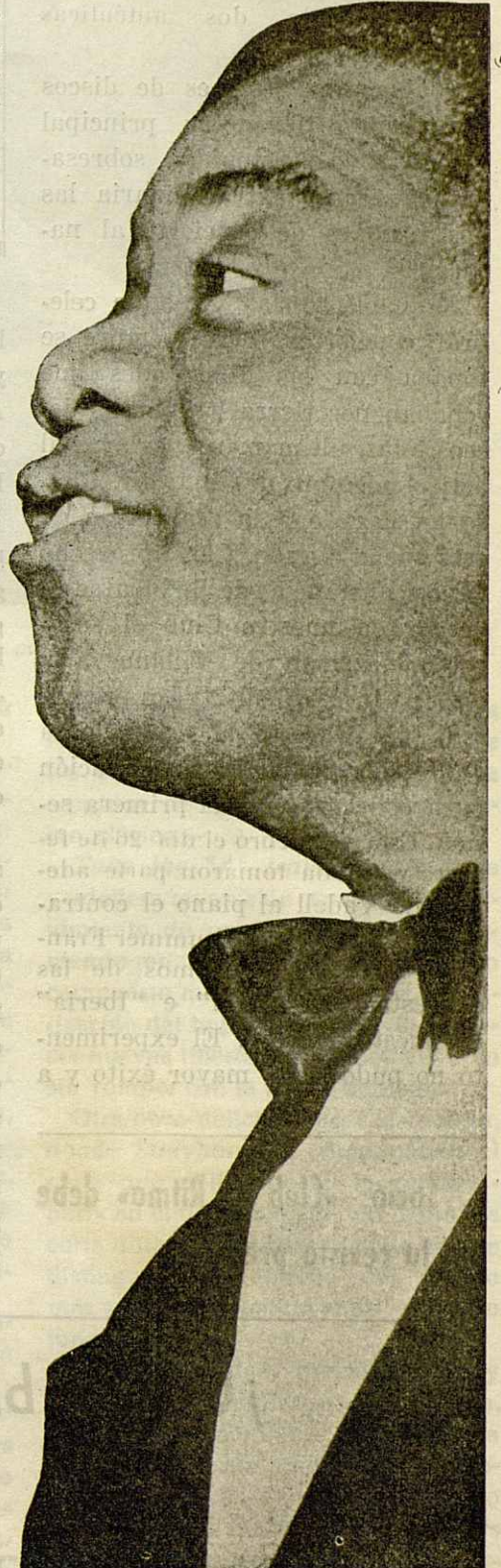
1928 alcanzó el grado máximo entre los quintetos, con Earl Hines y Zutty Singleton.

En el ambiente musical de Chicago, Louis era conocido como "Pops", "Satchmo", "Gatemouth" o "Dippermouth", según el calibre de la persona que hablaba de él, o de los diferentes grados de admiración hacia los capacitados labios de Louis. (Nota: Todos estos apodosos se refieren a sus labios.) A veces fué la figura principal de los "One-Sighters" (contratos de una sola actuación por la noche), y en el "Usonia", donde "Fuimos para hacer un negocio" y rápidamente "Nos vimos obligado a abandonarlo" intentando eclipsar el éxito arrollador del "Savoy Ballroom". Fué algunas veces componente de la gran orquesta de Erskine Tate en el "Vendome Theatre" así como de la de Carroll Dickerson en el "Sunset Café" de Joe Glaser. Fué en el "Sunset" donde empezó la larga asociación de sonidos e ideas con Earl Hines y también donde se formó la amistad comercial con Joe Glaser que les encumbró a todos.

Después de la "debacle" del "Usonia", Louis se rindió a manos del "Savoy" y de Carroll Dickerson, incorporándose nuevamente a dicha orquesta en aquel club. Mientras él había perdido inexplicablemente su puesto privilegiado como gran solista en la vida real, sus discos disfrutaban de una demanda tan formidable, y el público se interesaba tanto por sus acompañamientos a los cantantes de "blues", que las compañías de discos siempre le estaban ofreciendo empleos especiales. Efectuó viajes a Saint Louis y a Nueva York, como una "Atracción Extra Especial—una sola noche—. El gran Louis Armstrong". En la primavera de 1929, Louis y algunos de sus compañeros querían hacer dinero. Salieron hacia Nueva York en una caravana de coches viejos, con el Ford de Louis al frente. Llegaron allí con el tiempo justo para ayudar a Duke Ellington en la cantida de trabajo existente para saturar el mercado. Este fué el final de una época del jazz en América,

en Chicago. Fué como podríamos decir, la época de Louis Armstrong; él la creó y la interpretó mejor que nadie. Pero a su alrededor había otros músicos, y no tan sólo los que hicieron jazz con él. Hubo otras tradiciones que se perfilaban de los patrones del estilo Nueva Orleans y otras ramas. Merecen un capítulo aparte

Trad. E. C. B.



Louis Armstrong

Lea siempre
CLUB DE RITMO
y propague nuestra revista
entre sus amistades