

espontáneas «hammer songs» que no se adentraban en los detalles de la historia de John Henry. Quizás alguien hizo una corta balada sobre ella. Algún tiempo después, alguien que estaba compenetrado con la leyenda, compuso una balada y la imprimió. Estas partituras circularon por West Virginia y algunos otros estados y fueron llevadas por los trabajadores negros a varias partes del país. De esta hipotética balada se desconoce copia alguna. Más tarde todavía, varias personas escribieron e imprimieron diferentes versiones de esta balada y las vendieron. La primera de ellas que se conoce, fué la escrita por Blankenship que fué publicada probablemente alrededor de 1900 o algo antes. ¿Qué tenía de original esta balada? Es cosa que no podemos asegurar, debido a nuestra falta de conocimientos sobre las posibles versiones anteriores a éstas».

Toda pregunta referente a la autenticidad de estas historias, se vuelven insignificantes ante el incontrovertible factor de que para sus incontables admiradores, John Henry era una realidad. Para ellos siempre será un héroe, un ídolo, un símbolo del hombre fuerte. Es innegablemente un héroe; con su martillo y con su determinación de probar su superioridad sobre una máquina, se hizo un hombre famoso dentro del folklore negro.

Servicio completo del Automóvil Garage BAULENAS

Concesionario «GENERAL MOTORS»



Avenida Generalísimo, 160 - Teléfono 86 - GRANOLLERS

Calle Manlleu, 46 - Teléfono 1610 - VICH

Plaza Calvet y Rubalcaba, 2 - Teléfono 1723 - GERONA

* * *

John Henry es el héroe de los negros del Sur, el hombre fuerte que «murió con el martillo en sus manos». ¿Fué hombre o leyenda? ¿Ganó realmente la batalla a la vieja taladradora mientras trabajaba en el Big Ben Tunnel?. Puede ser. Pero ya haya vivido, o simplemente sido producto de la imaginación, las leyendas sobre él son fascinantes y las baladas que han brotado en torno de John Henry son las más ricas del folklore negro.

«Club de Ritmo»

NOTICIARIO

En reciente carta de nuestro colaborador Néstor R. Ortiz Oderigo, nos pone en conocimiento de que durante los meses de agosto y septiembre actuales, todos los lunes a las 20 horas, por la emisora «LRA Radio del Estado», se le transmite su programa titulado «La música negra en Africa Occidental y las Américas», y que son ilustradas a base de discos fuera de comercio, grabados sobre el terreno. Los países sobre los que se ha hecho el estudio y que están incluidos en la emisión son: Africa Occidental, Cuba, Trinidad, Brasil, Estados Unidos, Haití, Puerto Rico, Jamaica, Las Bahamas, Venezuela, Colombia y Argentina.

Desde Madrid, don José Luis de Frutos, calle Almagro 46, nos ruega publiquemos su deseo de venderse unos 30 discos de 78 r. p. m. los cuales tiene repetidos por haberlos adquirido en la clase semisurco. Dichos discos que vendería a razón de 20 ptas. cada uno, son entre otros, de Armstrong, Ellington, Fats Waller, Luis Rusell etc.

Quien pueda interesarse por ellos, sólo ha de dirigirse al nombre y dirección arriba expresados.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

CLUB DE RITMO

Si quiere estar bien servido...

Cintorería PEY

tanto en lavado como en teñido



Avenida de la Victoria, 19

GRANOLLERS