

Actividades de la Agrupación de Discófilos

Continuando sus actividades, la Agrupación de Discófilos nos ofreció el día 29 de Noviembre (último jueves de mes) la primera Jazz Controversia de esta temporada, que resultó muy movida, particularmente en la segunda parte. Empezó el Sr. Llorach presentando un tema de la tercera Jam Session de Buck Clayton, el título del tema escogido fue Blue and Sentimental. Seguidamente fue el Sr. Tort que presentó unas grabaciones muy interesantes de Milt Jackson y otros instrumentistas modernos. El Sr. Vidal eligió para esta controversia los dos polos opuestos, una grabación de Gerry Mulligan, por cierto no muy buena y otra de un conjunto de Dixieland suizo, que resulta bastante bueno, naturalmente sabiéndose situar a la hora de escucharlo. También gustaron unos blues que presentó el Sr. Papo. La verdadera controversia comenzó cuando fue audicionada una grabación del conjunto de Jay Jay Johnson. La variedad de opiniones se manifestó bastante general, entre lo que podríamos llamar dos bandos, modernista y clásico. Acabó la sesión, presentando el Sr. Colomer una grabación del Modern Jazz Quartet y el Slam, Slam Blues de Red Norvo, en cuya formación hallamos nombres como el de Gillespie, Parker, Slam Stewart, Teddy Wilson y el titular.

El día 6, el Sr. Colomer presentó una sesión homenaje al malogrado trompeta Clifford Brown, uno de los mejores trompetas modernos. Entre las muchas grabaciones inteligentemente escogidas, cabe destacar las siguientes: Ghost of a chance, Summertime, Brownie eyes, Brown skin, esta última efectuada con la colaboración de algunos músicos del conjunto de Lionel Hampton en París. Fue muy interesante esta sesión particularmente para los amantes del jazz moderno, ya que nos presentó con toda amplitud la valía de este joven trompeta, en su corta carrera musical. También cabe destacar la labor del saxo Lou Donaldson, que acompañaba a Clifford Brown en muchas de sus actuaciones.

Lea «Club de Ritmo»

Servicio completo del Automóvil GARAGE BAULENAS

Concesionario «GENERAL MOTORS»



Avenida Generalísimo, 160 - Teléfono 86 - GRANOLLERS

Calle Manlleu, 46 - Teléfono 1610 - VICH

Plaza Calvet y Rubalcaba, 2 - Teléfono 1723 - GERONA

NOTICIARIO

En Bélgica ha aparecido una revista mensual titulada "Jazz 57", que será la única dedicada exclusivamente al jazz en aquel país. Su redactor jefe, Jannick Bruynohe, se ha procurado la colaboración de las más altas personalidades de la crítica de jazz cuyos nombres representan la mayor garantía de honestidad profesional, conocimientos literarios y amplios estudios de la música de jazz: Stanley Dance, Sinclair Trail, de Inglaterra; Gunter Boas, de Alemania; Hugues Panassié, Madeleine Gautier, Bernard Niquet, de Francia; Paul Studer, de U. S. A.; Leon Demoudré, Paul Leclercq, Leo Souris y Louis Vals, de Bélgica.

"Jazz 57" será una revista de información general necesaria para todo aficionado al jazz.

Es casi segura la venida a Europa para la próxima primavera del famoso pianista Erroll Garner.

El célebre trombonista y director de orquesta Tommy Dorsey, murió repentinamente el 26 de noviembre último.

Louis Armstrong, se trasladará a Inglaterra para actuar el día 18 de diciembre en Londres a beneficio de los damnificados de Hungría. Vendrá solo y tocará con una orquesta sinfónica inglesa y músicos de jazz ingleses.

En colaboración, varias entidades

han instituido, conjuntamente, un premio que se otorgará al mejor disco de jazz auténtico editado en España. El premio tendrá carácter anual y será otorgado públicamente la noche del 12 de febrero de 1957 en el local de Barcelona, que a su tiempo se anunciará.

El sistema de votación, será el mismo que rige en el premio literario Goncourt. Materialmente el premio consistirá en una figura alegórica de bronce fundido, realizada por el escultor Eudald Serra que se está exhibiendo en varios establecimientos del ramo.

Oportunamente en nuestra próxima publicación, daremos más detalles sobre tan importante premio al mejor disco de jazz.

Una grabación...

Viene de la página 5

donde nos enfrentamos con unos coros de improvisación colectiva realmente bien logrados. En *Going to Chicago*, al principio hallamos un bonito solo de Pat Jenkins con el instrumento tapado, que nos demuestra la valía de este músico. Los solos de Buddy Tate, muy buenos y de mucho swing.

En fin y resumiendo, un disco de los mejores que creo yo se han editado últimamente y que nos demuestra que los blues todavía existen y que darán mucha guerra a la música cool que parece ha nacido para anularles (¡según algunos!).