

Homenaje a Lee Collins

(Viene de la pág. 3)

grave, aunque sabía saltar al agudo con fuerza y persuasión, sin que su campo dinámico se convirtiera en un delgado hilo sonoro, como ocurre en tantos de los « virtuosos » que escuchamos con frecuencia. Su fraseo en ondulación descendente, que *blues* en los fluctuaba con profundo y denso expresionismo, es un modelo de ejecución.

Por desdicha, la discografía que nos ha dejado Lee Collins es exigua. Lo mejor, lejos, es el maravilloso *Trouble in Mind*, en que secunda a la *blues singer* Bertha « Chippie » Hill. Con los *Kings of Jazz* de Jelly Roll Morton se le escucha con ventaja en *High Society* — a pesar de la pobreza técnica de la grabación —. Interesante es también el L - P titulado *Jazz Concert* que contiene excelentes actuaciones suyas: en *Clarinet Marmalade*, por ejemplo, es interesante la forma en que se abre paso en un *ensemble* caótico; en *Blues No One Dug* dirige con autoridad los *tutti*, y en *If I Could Be with You One Hour Tonight* corta en pedacitos la melodía y la reestructura sobre la base del *blues*. Pero es quizá en *Blues Jam Up* donde su perfil se recorta con trazos más fuertes y bien delineados, realizando sabrosos efectos de media válvula, de digitación en el segundo y tercer pistones, notas tenidas y frases descendentes de gran fuerza dramática.

Por fin, este mismo L - P encierra una versión de *Struttin' with Some Barbecue* (frase de *slang* negro que en Buenos Aires ha sido traducida, de manera hartamente risible, como « Pavoneándose con algún asado... ») en que se mide nada menos que con Louis Armstrong, y su labor no desmerece frente a la del maestro del tubo de bronce. De las frases registradas con los *Jones and Collins Astoria Hot Eight* vale la pena destacar *Duet Stomp*, donde ejecuta con excelente agilidad y un « drive » mordiente.

Leon "Chew" Berry

(Viene de la página 7)

el *blues* ejecutados con aquella fuga e impetuosidad que caracterizaban al Chew de los grandes días.

La influencia de Chew

Estoy lejos de verificar la influencia considerable de Chew sobre los saxos tenor puede ser porque, debido al parecido de su estilo con el de Hawkins (del cual se inspiró enormemente en sus comienzos), es a veces difícil descubrir a cual de los dos se debe el origen del estilo de tal o cual otro. Pero lo cierto es que Chew, fue uno de los cuatro saxos tenor cuya influencia ha sido más importante, junto a Hawkins, Herschel Evans y Lester Young.

Entre los saxos que más se han inspirado en Chew, podemos citar a Julián Dash (probablemente su mejor discípulo), Robert « Little Sax » Crowder, Paul Cascomb y Dick Wilson; este último tiene, más que ningún otro, algo de la impetuosa vehemencia de Chew. Hay, por otra parte, instrumentistas que no se han inspirado exclusivamente en él pero que parcialmente han formado su estilo según el suyo: Alix Combelle, Budd Johnson, Don Byas, Herbie Haymer y algunos otros. Se encuentran trazos del estilo de Chew

hasta en ciertos saxos alto, por ejemplo el Pete Brown de la buena época (1936-1940): en un solo como el de *Alternouu in Africa* de Buster Bailey, Pete Brown recuerda a Chew de forma sorprendente.

Nada mejor para terminar que atar estas remarcables líneas de Don Byas (*Jazz Journal*, marzo de 1961): « Chew nos ha influenciado a todos, salvo a Hawkins. Si viniese sería sin duda alguna tan célebre como Lester pues, creo que Chew tocaba con más *swing* que ningún otro saxo tenor ».

Los Discos

(Viene de la página 13)

El resumen da a entender que el « Duke » ha brindado a « Satch » la oportunidad de interpretar sus partituras bajo el prisma característico de este último, y sin duda lo ha conseguido, porque el problema no era precisamente este, sino encontrar el conjunto que debía seguir a dichas interpretaciones, el cual no podía ser lo que podríamos llamar ni de un bando ni de otro, el equilibrio consistía en seguir a ambos y reunirlos o acercarlos lo más posible, ¡Bien, se ha conseguido!

Contratista de Obras

Pedro Guardia Corominas

Sucesor de PEDRO CAPETA

TELEFONO 449

Calle Capitán Cortés, 1 - GRANOLLERS