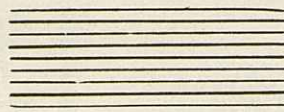


FESTIVALES 1962



El Festival de Washington

Del 31 de Mayo al 3 de Junio el primer Festival de Washington, se presentó como un homenaje oficial del Presidente Kennedy y todo su equipo al jazz en todos los dominios en los que se puede manifestar: en escena, en la iglesia o en el cine y en todos los estilos: del Nueva Orleans, con la Eureka Brass Band, a las tentativas más arriesgadas de la « tercera dimensión » con Gunther Schuller.

En escena, el jazz estuvo representado por una pléyade de conjuntos en el transcurso de los ocho conciertos celebrados en el Constitution Hall, en el Coliseum y en el Cramton Auditorium. Los triunfadores fueron Duke Ellington, tanto actuando en trío como con su famosa orquesta, el octeto de Slide Hampton — Benny Jacobs - El (trombón), Gerry Tyree y Henry Hall (trompetas), George Coleman (tenor), Jay Cameron (barítono), Eddie Kahn (bajo) y Vinnie Raggiero (drums)—y el saxofonista Sonny Rollins que, acompañado por Jim Hall (guitarra), Bob Cranshow (bajo) y Ben Rilay (drums), parece emprender con acierto una nueva carrera.

El sexteto de Cannonball Adderley, con Yusef Lateef, Lionel Hampton, el quinteto de Dave Brubeck, aumentado con el joven batería Bary Miles (15 años); el Charles Bell Contemporary Jazz Quartet: C. Bell (piano), Bill Smith (guitarra), Mike Taylor (bajo), Allen Blariman (drums) al estilo del M. J. Q.; Chris Barber, el cuarteto de Gerry Mulligan: G. Mulligan (barítono), Bob Brookmeyer (trombón), Gus Johnson (drums) y Wyatt Ruther (bajo); el trío del pianista John Benson Brooks, Don Hckman (alto) y Howard Hart (drums); el sexteto del arreglador George Russell, Don Ellis (trompeta), Dave Baker (trombón), Paul Plummer (tenor), Steve Swallow (bajo) y Pete La Roca (drums); los famosos conjuntos de Horace Silver, Oscar Peterson, Ben Webster, Thelonius Monk,

Roy Eldridge, Jimmy Giuffre, el trío del contrabajista Earl May, acompañando a la cantante Gloria Lynne; los Wreckers, orquesta polaca de estilo moderno Dinah Washington, tal fue el *plateau*, que podría dejar atónito a cualquier organizador de festivales europeos.

Una misa en jazz tuvo lugar en la Iglesia de la Epifanía con el concurso de Eric Dolphy a la flauta, de Don Ellis y Lou Gluckin (trompetas), J. R. Montrose (tenor), Slide Hampton (trombón), Dick Liebs (trombón bajo), Berry Galbraith (guitarra), Ron Carter (bajo) y Charlie Persip (drums), la participación de Marroy Williams y sus « Stars of Faith », los cantantes de *gospels* de Alex Bradfor y de Clara Ward y de los Steple Singers.

Gunther Schuller dirigió a los músi-

cos de la National Symphony Orchestra de Washington, aumentada con algunos músicos de jazz para interpretar unos arreglos entre los que sobresalieron los de J. J. Johnson y André Hodeir.

Ballets sobre fondo musical, cantantes de blues (Howlin' Wolf), una selección de corto metrajes *Saint Louis Blues*, con Bessie Smith, *Jammin' the Blues*, con Lester Young, etc.) completaron este Festival enciclopédico que ha dejado verdaderamente satisfechos para algún tiempo a los más afamados aficionados al jazz de la región.

Primer Festival de Jazz Adolphe Sax

El loco inventor de los instrumentos de pistones ascendentes (1852), de los timbales sin caldero (1862) y de estas laringes infatigables que son las familias de los saxhorns, saxtrombas y saxofones, nació en Dinant (Bélgica)



Georges Arvanitas