

Cuina d'Avui



Canelons de bacallà i escalivada (per a 4 persones)

Ingredients:

- 400 grams de bacallà remullat morro ben gruixut
 - 2 pebrots
 - 2 albergínies
 - 2 cebes
 - oli, vinagre, sal i pebre
- Per acompanyar:
- endívia o "cogollo"
 - tomàquets
 - olives negres etc.

Elaboració:

Per una banda es prepara el bacallà que serà la pasta del caneló: s'embolica amb paper de cuina transparent ben apretat i es posa al congelador ¼ d'hora perquè quedi ben dur. Es treu i amb un ganivet que talli força es fan làmines primes i llargues.

Per altra banda, s'escaliven els pebrots, les albergínies i les cebes, s'amaneixen amb oli, sal i pebre i es tallen ben petits.

Es monten els canelons posant

l'escalivada trossejada sobre els talls de bacallà i embolicant-se com un caneló.

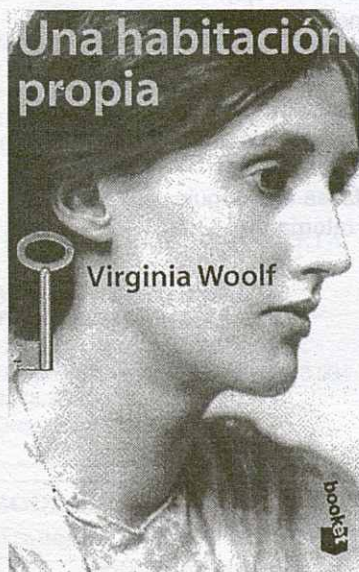
Finalment, es prepara el plat posant quatre fulles d'endívia o "cogollo" i damunt de cadascuna un caneló. A la resta del plat es posen les altres verdures tallades petites i amanides amb una vinagreta suau de vinagre.

Aquest plat fred es pot deixar preparat abans. A l'estiu és molt refrescant. BON PROFIT!!!

Leonor Grau

Crítica literària

WOOLF, VIRGINIA. *Una habitación propia*. Barcelona: Booket, 1997. 189 p. (950 ptes. aprox.)



Virginia Woolf fundà amb el seu marit, l'assagista Leonard Woolf, al 1917, Hogarth Press, casa editorial que publicà nombroses obres literàries d'importància. I en ella escriviren autors, llavors desconeguts, com T. S. Eliot i Katherine Mansfield. Escrigué diverses obres de caire assagístic, però on es mostrà més profunda fou en la descripció de la vida íntima dels nens. Entre les seves obres destaquen *Mrs. Dalloway*, *Orlando* o *Las Olas*, entre d'altres. Obres que li han valgut un lloc de preferència dins de la literatura britànica i mundial. D'elles hem escollit *Una habitación propia*, publicada al 1930.

"Què necessiten les dones per escriure bones obres novel·lesques? Abans de tot independència econòmica i personal". Aquestes són les premisses de les quals parteix l'autora, Virginia Woolf, per elaborar una profunda reflexió sobre la relació entre la dona i

la literatura. Aquesta reflexió està basada en dues conferències donades a l'octubre de 1928, les quals es troben recollides en aquest llibre: *Una habitación propia*.

Tot i el que pugui semblar a primera vista, no es tracta d'un text de caire assagístic, sinó d'un seguit de relats irònics, on la temàtica és clarament psicològica i, fins i tot, de crítica social. La narració es troba dividida en un total de sis capítols on els personatges d'aquests relats tenen sempre uns elements en comú: es tracta de personatges del gènere femení que es troben sotmesos dins un món i una sèrie de situacions on la seva condició de fèmines en una època com principis de segle, farà que s'hagin de fer prevaler davant una societat com la de principis de segle, que les discrimina i les deixa enfonsades en un estat inferior.

Sílvia Reyes i Rodríguez

Crítica de teatre

Grec 98

Com cada any, l'estiu ve carregat de sorpreses amb el Festival d'estiu Grec de Barcelona. Fins el 19 d'agost un munt d'espectacles de teatre, dansa, música i cinema es representaran a Barcelona.

Dins del teatre es poden veure *Copi*, *Hamlet 1*, *Leonci* i *Lena*, *Bola de nieve*, *El sopar dels idiotes* i la mostra de

teatre d'universitat, entre d'altres; en l'àrea de dansa: *Cia Nacional de danza*, *Mal Pelo*, *Cia Mudances*, *The New Tango Pasión*, *Sol Picó*, ...; en música varis concerts importants, com ara *Anna Ricci*, *Kantaka*, *Marc Grau*, *Adriana Varela*, *IQ*, *Santana*, *B. B. King*, *Sau*, *Celia Cruz* i el *Cor del Palau de la Música Catalana*; i en cinema, a

les piscines Bernat Picornell: *Alien*, *Air bag*, *Full Monty*, *Volcano*, *In and out*, ...

Per a més informació podeu adreçar-vos a l'adreça d'internet <http://www.grecbcn.com> o trucar directament al 010 Barcelona.

Anna Martínez