

Una resposta a César Alcalá

En relació a l'article 'Lavinia TV aterrizada en Mollet' que signa César Alcalá el passat 5 de febrer, voldria fer algunes puntualitzacions.

Les afirmacions d'Alcalá qüestionen la professionalitat dels membres del comitè d'experts que ha decidit "lliurement i sense cap tipus de pressió" la concessió de la programació del canal Vallès Visió per als propers 21 mesos al grup Lavinia.

La decisió del comitè s'ha basat en criteris de professionalitat, han primat les condicions laborals dels futurs treballadors del canal i la qualitat del producte per davant de l'oferta més econòmica que va presentar CTVL. Una empresa per cert que ja ha demostrat la seva manera de fer durant 10 anys a Canal Mollet i també a Granollers TV.

A Vallès Visió volem que l'equip de treballadors del canal ho faci en condicions dignes i amb uns salaris raonables. L'oferta de Lavinia no és en cap cas 60.000 euros més cara que la de CTL. Informi's bé de tota la proposta d'aquest grup i veurà com les diferències són menors, ja que Lavinia proporciona un major nombre de treballadors en plantilla i a més assumeix altres despeses de funcionament del canal com ara la gravació de tota la publicitat i les possibles col·laboracions externes.

Senyor Alcalá, vostè ha copiat literalment algunes informacions tendencioses que s'han publicat en les darreres setmanes en alguns portals d'internet de tendència ultradretana amb seu a la capital de l'Estat espanyol. Unes informacions que algunes persones de mala fe s'han encarregat d'escampar pertot arreu.

Per acusar al comitè d'experts de tracte de favor al

grup Lavinia el que hauria de fer primer és presentar proves d'aquestes acusacions basades en la rumorologia i en la difamació.

A mi, se m'acusa de ser el nebot de l'alcalde de Parets. Senyor Alcalá, informi's bé i no copii d'altres pàgines d'internet. Jo no sóc nebot de Joan Seguer, en tot cas sóc cosí i li diré que políticament no he estat militant ni milito en cap partit polític. En canvi, vostè que s'atreveix a acusar-me sense cap argument, és president de la junta local del PP a la Roca. Amb això ja en tinc prou.

Què vol dir amb que Lavinia es farà amb el control de la informació local de Vallès Visió?

Tant la línia programàtica com informativa de la nova televisió del Baix Vallès la marcarà el director del canal i ho farà amb criteris de màxima pluralitat, tenint en compte la diversitat ideològica que hi ha als 9 municipis que constitueixen el Consorci Teledigital Mollet.

Jo no entraré a opinar sobre la seva trajectòria en altres camps com el de la història, on certament els seus estudis sobre la Guerra Civil, "farien tremolar de por" a moltes víctimes d'aquest trist període de la nostra història.

Vallès Visió comença a caminar, el proper 25 de març inaugurarem el nou canal que donarà protagonisme a la informació de proximitat.

JORDI SEGUER ROMERO

Director del canal
Vallès Visió



EL CATALEJO

Más sobre Lavinia TV

Continuamos con la adjudicación del contrato de los servicios para la producción de informativos y otros servicios audiovisuales a Lavinia TV. En marzo de 2009 se inició la construcción de los estudios de televisión gestionados por Vallès Visió. Estos se construyeron en el centro de servicios El Lledoner de Mollet del Vallès, con una superficie de 188 m². Los trabajos le fueron concedidos a BanSabadell Renting y a NRD Multimedia. El presupuesto de la obra ascendía a 1 millón de euros.

Hasta aquí todo normal. La noticia la publicó el Consorci Teledigital de Mollet. Lo que no explica la nota es una serie de puntualizaciones que se produjeron un año después. Lo cual es lógico, pero que demuestra que la concesión a Lavinia TV ya estaba pactada.

En la web de Sony se habla de que el Grupo Lavinia da el salto a XDCAM EX. Entre otras cosas leemos: "Su larga trayectoria de colaboración con Sony en el ámbito de servicios informativos para televisión local se traduce en una evolución lógica desde las primeras instalaciones montadas en soporte cinta con las Sony Hi8 EVW-300P | Betacam SP Serie Universal UVW-100P y posteriormente DVCAM DSR-PD170P para Barcelona Televisió hasta el

HDV HVR-Z5 y HVR-Z7 en TV MOLLET y TERRA".

Un par de párrafos más adelante el director técnico del Grupo Lavinia, Joan Masip, añade: "otra instalación similar de informativos trabajando en no lineal con ficheros, es la de la televisión local Mollet TV, que estará en emisión a principios de 2010, y que Lavinia también ha dotado con las HVR-Z5E, edición en Vegas 8 y con sistema completo de informativos VSN".

Este reportaje sobre la colaboración de Sony y el Grupo Lavinia también fue publicado en Panorama Audiovisual.com. Es exactamente igual al anterior y lleva fecha del 10 de noviembre de 2009. Recordemos que la adjudicación del contrato de los servicios para la producción de informativos, según consta en el acta publicada por el Consorci es de fecha 21 de enero de 2010. Antes que el Consorci adjudicara el concurso Lavinia TV ya sabía que lo había ganado, por eso ya dotó de cámaras Sony los estudios. Repetimos, todo el asunto tiene un tufo que huele un poco mal.

CÉSAR ALCALÁ

Escritor



Irrelevante

JONATHAN GELABERT



Recuerdos

Recuerdo cuando decían que éramos una democracia modelo, de iguales ante la ley. Pero los políticos que "nos representan" se han pasado 48 días de vacaciones, regresando en febrero al hemiciclo que abandonaron antes de Navidad. Mientras, el Gobierno impulsa una ley laboral que casi duplica los años de cotización obligatorios, mientras que a los diputados, en un "loable ejemplo de solidaridad", les basta con trabajar tan sólo la mitad para obtener los mismos beneficios.

Recuerdo que la *Generalitat* obligará a las *majors* a exhibir el mismo número de copias de una película en castellano y en catalán porque «hay que proteger la propia lengua». Por su parte los cineastas catalanes produjeron en 2009 films, o bien directamente en inglés (como *Map of Sounds of Tòquio*, de la Coixet), o con títulos poco o nada catalanes: *Trash*, *Xtremes*, *The Frost*, *Cher Ami*, *Rec 2*, *Paintball*, *Biutiful*, *Anymas*, *Bullying*, *Generazione mille euro*, *Magic Journey to Africa*, *Sing for Dafur*, *Suspicious Minds*, *Rhesus*, *Stevie*, *Chat Noir*, *Die Archives von C.G. Jung...* Proyectos "catalanes" —muchos de ellos subvencionados— que "renuncian" a su propia lengua para promocionarse.

Recuerdo cuando nos aseguraron que *Gran Hermano* era un experimento sociológico. Ahora han reunido en la casa a los ex concursantes más conflictivos. Como a una pareja que vivió un turbulento romance, tuvieron un hijo y se separaron. Hoy ella está felizmente casada con otro hombre; pero la han metido en la casa con su "ex" con la maquiavélica intención de que recuperen «su bonita historia de amor». Me pregunto qué pensaron su marido y su hijo mientras los veían por televisión juntos, con una sobreexcitada Milá por tan «emocionante reencuentro».

Recuerdo cuando a Zapatero le apodaban *Bambi*. Desde entonces, la travesía del presidente por la filmografía Disney no tiene desperdicio: Miente más que *Pinocho*, se cree *Robin Hood*, vive en un mundo de *Fantasia*, sus hijas se fotografian vestidas de *Maléfica* y *Cruela de Vil*, toma medidas contra la crisis al estilo *Merlín*, el *encantador* y tiene al país anhelando que vengan por fin *Los rescatadores* y a él se lo lleven al *País de Nunca Jamás*.