

Jacquet (su hermano), trompeta; John Brown, alto; Bill Doggett, piano, y Ulysses Livingston, guitarra.

Con otras formaciones Jacquet grabó para Savoy, Ara y Modern Music. De estas tres series, las mejores caras son *Jacquet Blows the Blues* y *Blue Mood*.

Recientemente formó su propia orquesta para acompañar a la cantante Sarah Vaughn en una jira por los

Estados Unidos. Nadie mejor que Sarah para seguir el estilo y las modernas ideas de Illinois.

Jacquet es un músico que trabaja y se cuida enormemente. Aunque muy joven, es muy respetado entre sus camaradas músicos, no solamente por sus ideas modernas y su espíritu inventivo, sino también por su técnica moderna, que le clasifica entre los mejores músicos mundiales.



Los análisis son presentados, para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: Pedro Crusellas

En estos caracteres: Amador Garrell

LA VOZ DE SU AMO

QUINTETO HOT CLUB DE FRANCIA

(vl: Stephane Grappelly; g: Django Reinhardt, Pierre Ferret, Marcel Bianchi; b: Louis Vola.—Fecha grabación, año 1937).

A) *Solitude*

B) *When day is done*

GY 297

En la primera fase del disco, los acordes de Django nos introducen, siguiendo Grappelly con la célebre melodía de Ellington. El ritmo, excelente, como es norma en este famoso quinteto de renombre universal. Cabe elogiar una vez más a los dos solistas, ya que hacen que ambas caras queden definitivamente logradas.

Estas dos grabaciones merecen figurar, sin duda alguna, en la antología del jazz europeo, autóctono. El equilibrio sonoro, la riqueza rítmica, dimanante de la acertada composición del Quinteto y la inspiración de Reinhardt y Grappelly, han hecho posible el logro de estas verdaderas joyas musicales como la versión del «*Solitude*» ellingtoniano, invulnerable al paso del tiempo.

La cara B), sin llegar a la unidad formal de la anterior, constituye también una excelente muestra en la vasta producción de nuestro amado Quinteto.

La grabación acusa un grado de fidelidad insuperable.

DUKE ELLINGTON

(Fecha de grabación, 26 febrero 1942).

A) *What am I here for?*

B) *I don't mind*

GY 703

La ampulosidad del conjunto de Ellington queda manifiesta en esta grabación. Sobre un tema semi lento, Joe Nanton frasea con la sordina semejando la voz humana. Se

desarrolla el motivo con mucho swing y las intervenciones del conductor del grupo dan ambiente y color. Al tenor, Benny Webster, ejecuta maravillosamente. En B) hay un vocal femenino bien logrado, el cual es secundado por la personalidad de Rex Stewart. Dos buenas grabaciones, aunque no de lo mejor de Duke Ellington.

Del binomio Ellington-Strayhorn, no todo ha resultado precisamente halagador. Tenemos muestras poco satisfactorias de esta alianza. No obstante, en A) surgen destellos inequívocos de la maestría estructural del genio músico de Ellington. El arreglo, magnífico, de moderna factura, mantiene vivo el interés de la audición, salpicado de cortos diálogos en los que brilla fulgurante el saxo tenor de Webster.

En B), sobre tema dulzón, la voz de Ivie Anderson, bien timbrada, no logra transmutar el aspecto vacío de esta composición. Breve y de escaso interés la intervención de la orquesta. El sonido, bien grabado.

DECCA

ELLA FITZGERALD

A) *Oh, Lady be good!*

B) *Flying home*

RD 40086

Dos excelentes grabaciones, ambas de distintas fechas de impresión. A), está grabado en el mes de marzo de 1947 y Ella, sobre un tiempo rápido, frasea con alma y estilo dejando, más adelante, la letra, para tararear de una manera soberbia y emotiva. La improvisación a velocidad parece una cosa tan normal en Ella, que nos semeja por unos momentos que escuchamos una grabación bop. B), está grabado en octubre de 1946 y si cabe, es un tanto más extravagante que la primera.

Dos estupendas ceras que Ella Fitzgerald canta con frenesí y nervio, invitándonos al «relax» por saturación. Muy de influencia be-bop, con gotas de humor de buena ley, Ella monopoliza toda la extensión de las estrías en sucesivos chorus, poderosamente estimulada por el tempo de la orquesta de Bob Haggart.

Tenemos preferencia por la cara A), sobre los compases del eterno tema de Gershwin.

El control de sonoridad en el grabado, resulta intachable.

Índice de abreviaturas de instrumentos, de uso internacional:

Piano (p); Drums (dm); Guitarra (g); Bajo (b); Saxo alto (as); Saxo tenor (tt); Saxo barítono (bs); Trompeta (Tp); Trombón (tb); Vibráfono (vf); Bongos (bg); Corneta (cta); violín (vl).