




Los análisis son presentados, para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.


En estos caracteres: Pedro Crusellas
En estos caracteres: Amador Garrell

O D E O N

LOUIS ARMSTRONG Y SU CONJUNTO


- A) **Chinatown my Chinatown**
B) **Star Dust** 183.762

 A) En esta vieja grabación y sobre un tiempo rápido, Armstrong nos repite una vez más su clásica escuela mostrándose sobrio y maestro en la declamación y canto del jazz. A la trompeta, y al final del disco, en un majestuoso alarde de facultades, nos muestra su potencialidad, que le valió el sobrenombre de «trompeta rascacielos». B) El clásico tema de Carmichael, es magistralmente desarrollado. El conjunto que le acompaña queda un poco pobre. Aunque un disco mil veces escuchado, cada vez notamos el calor de las actuaciones del «king» de la trompeta.

 Las «trouvailles» geniales de Louis ponen en evidencia, muchas veces, el escaso valor de los temas elegidos que le sirven de pretexto para dar rienda suelta a su inspirado y audaz concepto de la melodía. En A) se sirve de unos compases triviales archiconocidos como trampolín para un vocal estupendo y un chorus a la trompeta en el que la «idea», de progresivo interés, resulta maravillosa. Y en B) es donde podemos ver más claramente lo que hemos apuntado. Los compases de Carmichael resultan insustanciales y vacuos ante la inspiración prodigiosa de nuestro gran intérprete. Técnicamente, estas caras acusan las deficiencias de la época en que fueron grabadas.

NAT GONELLA

- A) **Hep, hep, the jumpin' jive**
B) **Tocando el arpa dorada** 203.962

 Muy distante esta grabación de la de Lionel Hampton. Sobre un tiempo más vivo que en el número indicado y vocalizando con bastante ambiente, sin marchar ni por un momento de la línea comercial, transcurre la primera mitad de la grabación. Motivos de conjunto, breves intervenciones de los solistas de Nat y finalmente el coro de orquesta. En B) el jefe del grupo exhibe sus facultades y sus conocimientos del instrumento, logrando con todo ello que no deje de ser tan comercial la segunda cara como la primera. Desde luego, ambas grabaciones están bien ejecutadas y con swing.




A) De grabación confusa, esta versión inglesa de la intrascendente composición del gesticulante Calloway, sin nervio ni personalidad, dista mucho de ser algo de lo que entendemos por jazz.


En B), sucede algo semejante, sin ton ni son. En fin, como dijo el clásico: «peor es meneallo».

LA VOZ DE SU AMO

DUKE ELLINGTON Y SU CONJUNTO

- A) **Swamp fire**
B) **Just squeeze me** GY 819


 Nos hallamos ante otra de las magníficas grabaciones de Ellington. A) tiene como la otra cara, un pleno «ambiente» ellingtoniano. Un perfecto arreglo para la orquesta, actuando soberbiamente al fondo y en pleno, asimismo como acertados chorus para los solistas. El propio Duke tiene una parte activa al piano, en el cual nos muestra su dominio del fraseo e instrumento. En B) el arreglo llega hasta unos extremos peligrosos para una mano que no fuera la experta del jefe del grupo. Un perfecto vocal a cargo de Ray Nance completa esta auténtica grabación de jazz.

 Son raras las veces que Ellington graba su música sin dejar huella indeleble de su acusada personalidad. En el mensaje musical del inquieto «Duke», resulta fácil hallar la impronta de su arte único. Siempre interesa, cuando no apasiona.


Estas dos grabaciones, sin llegar al logro ambicioso de otras ocasiones, resultan de agradable audición e interés. En A), de corta duración, pero de intensidad remarcable, sorprenden los solos de Bigard al clarinete y Webster al saxo tenor. Asimismo interesa la intervención del bajo y la de Greer a la batería. En B) excelente fondo rítmico al vocal de Nance y un buen solo de Hodges. El tema de «Guillermo Tell» puesto en el metal, a nuestro entender, es una pincelada de humor algo arbitraria. Las dos caras son bien grabadas.

DINAH SHORE

- A) **Body and soul**
B) **Chlo-e** AA 328

 A) Dinah acompañada por Henry Levine y su octeto Dixieland nos desgrana maravillosamente la melodía de Heyman, Sour, Eytton y Green. A pesar de que en la interpretación ponga toda su alma, Dinah no le da el calor de una Holliday. Sus clásicas notas agudas están perfectamente vibradas.

B) El tema de Ellington, queda un tanto desplazado, habiendo escuchado la grabación a pleno conjunto. El acompañamiento, si bien es excelente, no tiene la emotividad necesaria.

 Con Dinah Shore nos encontramos ante un característico «bluff» americano, similar a los Crosby y Sinatra. Sin poseer la emoción —ni mucho menos— de las grandes voces negras, esta intérprete de un jazz sofisticado y blando, ha logrado un relativo éxito en los medios musicales de aquella nación. Sin embargo, reconocemos que Dinah dice bien la música y está dotada de una voz aterciopelada y dúctil, que se escucha amablemente. Superiores estas grabaciones tituladas pomposamente «da camera» a las anodinas «machines» sinfónicas con que nos tiene aburridos.

Índice de abreviaturas de instrumentos, de uso internacional:

Piano (p); Drums (dm); Guitarra (g); Bajo (b); Saxo alto (as); Saxo tenor (ts); Saxo barítono (bs); Trompeta (Tp); Trombón (tb); Vibráfono (vf); Bongos (bg); Corneta (ca); violín (vl).