

son las de Coleman Hawkins—caracterizada por estar timbrada por la pinza—, la de Lester Young—caracterizada por estar timbrada por la columna de aire—, y la de Don Byas, que está timbrada simultáneamente por la pinza y la columna de aire. Este criterio técnico asegura que la sonoridad de Don Byas es—técnicamente—la más perfecta del saxo tenor.

Desde un punto de vista más subjetivo, vamos a estudiar a Don Byas desde diversos criterios musicales:

Técnica: Don Byas posee un virtuosismo pocas veces alcanzado en el jazz. Los tiempos más rápidos y las piroetas más atrevidas son para él un juego de niños. («Dinamo A», «How high the moon», «Riffin' and Jivin'»). En «52 th Street Theme», aún tiene tiempo de cuidar su sonoridad, mientras Milton Jackson parece estar en el límite de sus facultades.

Musicalidad: Sus solos como «Laura», «Dont you know I care», «You go to my head», «Body and Soul», etc., etc., atestiguan su honda musicalidad. Una de sus características es el buen gusto que demuestra al no remontarse al sobreagudo, ni producir crowls violentos y fuera de lugar, características de saxos como Illinois Jacquet, Ike Quebec, Arnett Cobb, etc., que han abusado de esta poco correcta manera de agrádar a los snobs que asisten a las sesiones de Jazz at the Philharmonic.

Personalidad: Byas posee una destacada personalidad que le hace muy fácilmente reconocible a pesar de ser muy numerosos sus imitadores tales como Buddy Tate, que ha llegado a copiar nota a nota sus solos en las nuevas versiones de antiguos éxitos de Count Basie.

Swing: El swing de Byas no llega a la intensidad de un Coleman Hawkins, o la de un Lester Young. Sin embargo es capaz de producir mucho swing en sus «relaxed solos» («Aint misbehavin'»), y en sus intervenciones en el conjunto de Count Basie (Boogie Woogie). A veces cambia voluntariamente su sonoridad, como ocurre con sus grabaciones en trio con Mary Lou Williams y Specs Powell, dándonos magníficas muestras de su variedad y su manera de producir swing.

Temperamento: El entusiasmo que pone Byas en sus interpretaciones es extraordinario. Su fogosidad en los tiempos rápidos y medios («Red Cros», «I surrender Dear») sólo es comparable al sentimiento tan íntimamente expresado de sus magníficos solos («Laura», «Blue and Senti-

mental»). También puede expresarse con ese grato «relax» con ribetes de buen humor de su «Working Eyes», y con esa devoción apasionada que nos muestra en su «Gloria».

Invencción: La invención de Byas es grande. Tan sólo Coleman Hawkins y Lester Young lo han superado, lo cual realirma el alto grado de inventiva de Byas. En este aspecto influye mucho su cuidado de la sonoridad, que le hace rechazar ideas de forma demasiado atormentada que su musicalidad no admite. Una prueba de ello la tenemos en sus ya mencionados discos con Mary Lou Williams y Specs Powell, en los que olvida voluntariamente su estilo propio e «inventa» al estilo Young con una fecundidad inagotable.

Finalmente, el **Estilo:** Ya hemos indicado que su estilo es tan definido que se le puede considerar como uno de los cinco estilos saxo tenor del jazz. Por su cuidado de la sonoridad, su ardiente temperamento y su honda musicalidad, el estilo de Don Byas se adapta preferentemente al jazz moderno, en el cual nos puede ofrecer verdaderas obras maestras como su «Gloria». Por el contrario, estas cualidades le hacen menos apto para el be-bop, y decimos menos apto, porque a pesar de no corresponder esta música a su estilo, tiene suficiente «oficio» para tocar be-bop cuando le place, como ha demostrado impresionando los primeros solos be-bop de saxo tenor con Dizzy Gillespie. En la actualidad su estilo bop es más ortodoxo, y a nuestro parecer, superior al bop de Coleman Hawkins.

Después del músico intérprete, recordemos que Byas es un compositor de diversos números entre los que descuellan «Riffin' an Jivin'», «Walking around», «Gloria», etc., de buena factura jazzística, y cuando se tercia, es un buen arreglador.

Este es Don Byas, uno de los músicos de jazz de más categoría en la actualidad, uno de los grandes creadores de esta música vigorosa y sincera que ha suscitado nuestro entusiasmo.

S. R.

Socio: nuestra «Publicación» debe ser tu revista favorita.



TRAJES DE PRIMERA COMUNION

Sastrería Sitjes

ELEGANCIA

DISTINCION

ECONOMIA

A todos los compradores que presenten esta "Publicación" se les hará el cinco por ciento de descuento

Plaza José Antonio, 25 GRANOLLERS

