



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

#### LA VOZ DE SU AMO (español)

##### THOMAS «FATS» WALLER Y SU RITMO

- A) **Ricitos Infantiles** 11 abril 1940  
 B) **Un hogar en el Cielo** GY 897 8 abril 1936

A) «Fats» Waller, p.; John Hamilton, tp.; Gene Sedic, ts.; John Smith, g.; Cedric Wallace, b.; Slick Jones, dms.

B) «Fats» Waller, p.; Herman Autrey, tp.; Gene Sedic, ts.; Al Casey, g.; Charlie Turner, b.; Arnold Bolden, dms.



Nos hallamos frente a dos reediciones. Pese a serlo, hemos de felicitarnos y al mismo tiempo a la Compañía por hacerlo.

No es muy corriente encontrar discos de buena calidad como el presente. Aunque ambos grupos son diferentes por pertenecer a diferente época, no cabe duda que la calidad es insuperable. A) y B) son dos temas lentos, magistralmente interpretados, donde destacan los solos de Autrey y Hamilton lo mismo que el inseparable tenor de «Fats», Gene Sedic. Una de las notas relevantes y destacadas de estas dos ceras, es la interpretación en la B) de «Fats» a la Celesta.

Dos caras que recomiendo.



Sería superfluo, a estas alturas, hacer resaltar todas las cualidades de «Fats» Waller, pero nunca estará de más dictaminar las consideraciones necesarias para exponer con qué enorme fuerza nos domina este gran pianista. Tanto la cara A) como la B), impresionadas, la primera en fecha 11-4-40 y la segunda en 8-4-36 y del modo más admirable que decir se pueda, causan realmente una agradable sensación que difícilmente puede borrarse. La forma en que «Fats» embellece las notas escritas de Tobias y Simon de la cara A) y de Leslie-Burke de la cara B) ya sea en el vocal como en su insuperable trabajo en el teclado, nos obliga a justificar, una vez más, el interés y aprecio que realmente sentimos hacia la verdadera música de jazz.

En el caso de que no hubieran bastantes recuerdos agradables de Thomas «Fats» Waller, bastaría este solo disco para no olvidarle nunca.

H. M. V. (inglés)

##### DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- A) **I'm beginning to see the light** B 9427  
 B) **I ain't got nothin' but the blues** 1 dibre. 1944

Rex Stewart, Ray Nance, Cat Anderson, Taft Jordan, Shelton Hemphill, tp.; «Tricky Sam» Nanton, Lawrence Brown, Claude Jones, tb.; Johnny Hodges, Otto Hardwick, Al Sears, Jimmy Hamilton, Harry Carney, saxos; Duke Ellington, p.; Junior Raglin, b.; Sonny Greer, dms.; Fred Guy, g.; Joya Sherrill (vocalista en A) y Al Hibbler con Kay Davis (en B).



La obra ellingtoniana es definitiva. Estas grabaciones están impregnadas del más puro concepto del maestro. La labor de Hodges y Hamilton en A) es tan meritoria como brillante. Comparte el honor la vocalista lo mismo que Raglin al bajo. El tema es constantemente repetido, pero con agrado. B) es algo definitivo por su calurosa entrada. Sin previo aviso, entramos de lleno en el más cálido y emotivo solo de saxo que a medida que avanza la grabación sube en potencia, vitalidad y color. La parte vocal, en esta cera interpretada a dúo, bordeando el canto en el registro agudo la voz femenina, es de una naturalidad y efectos realmente logrados. El pleno de la orquesta, como en la cara anterior, perfecta.



Una prueba más para considerar a Duke Ellington y su orquesta como el perfecto dechado de la sincronización y buen estilo. Este disco que fué grabado en 1.º de Diciembre de 1940, nos merece un particular interés incontestable, ya sea debido por la conocida forma ellingtoniana que se desprende hasta en sus menores detalles. Calidad y buen gusto, perfecta compenetración y vocal excelente de Joya Sherrill en la cara A). En resumen, un disco de grandes cualidades, digno de merecer un caluroso elogio, sin freno.

PARLOPHONE (inglés)

##### TEDDY WILSON WITH RHYTHM

- A) **I know that you know** R 2985  
 B) **Them there eyes** Grabados el 7 abril 1941

Teddy Wilson, p.; Al Hall, b.; J. C. Heard, dms.



Dos caras sin otra melodía que la que nos da el cantábil del piano. Teddy Wilson, con su particular facilidad, logra agradar incluso al más opuesto a las grabaciones a piano con acompañamiento. Los solos de Hall son acertados, acompañando Heard con precisión y gracia.

Dos ceras más que engrosan la colección de las innumerables discotecas de jazz, sin pasar por ello a ser definitivas.



Posee indudablemente Teddy Wilson una musicalidad excepcional. Es también innegable que su estilo moderno domina a una infinidad de pianistas de hoy en día, pero creo sinceramente, que para valorar con imparcialidad este disco, tendría que desconocer por completo a un Count Basie, James P. Johnson, o al propio Duke Ellington, pongamos por ejemplo. Como afortunadamente no es así, considero innecesario hablar de Teddy Wilson. Prefiero dejar las cosas tal como están, ya que no entra en mis dominios este «considerado genio» de la música moderna.