

ca Capitol. También he tocado con Louis Armstrong, Tommy Dorsey y Lionel Hampton... ¡Oh! y muchos otros.

L. D. B. ¿Cuál crees que ha sido el momento más emocionante de tu carrera?

S. C. R. Al aparecer en la película *No Leave No Love*. ¡Oh!, no, me olvidaba. Cuando toqué delante del presidente Truman en la Casa Blanca!

E. G. ROBINSON: Si señor. Mientras estaba interpretando *Caledonia*, Sugar se detuvo y preguntó: «¿Cómo lo hago Mr. Presidente?», y la hija de Truman dijo: Bien Sugar.

Dejé a Sugar Chile interpretando *Numbers Boogie* al piano, uno de sus éxitos en discos Capitol.

Desde un punto de vista jazzístico se le puede considerar entre los veteranos, aunque tenga solamente once años. Es como una especie de fenómeno unido a un innato sentido negro del ritmo que le sitúa entre los pianistas de más edad. Su estilo al piano se caracteriza por una perfecta acentuación de cada nota. Escuchando sus vocales —con un estilo verdaderamente personal— uno se pregunta a quién se parece. Es un punto sobre el que he meditado muchas veces y aun no he podido descifrar.

Creo que Sugar Chile tendrá más importancia en los círculos jazzísticos cuando sea mayor, aunque también es posible que, debido a la influencia del público, llegue a convertirse en un exhibicionista, como ha sucedido con otros músicos, como Lionel Hampton.

Esta es mi opinión sobre este pequeño *jazzman*. Quizás os gustaría saber lo que otros dicen de Frankie Isaac Sugar Chile Robinson.

*Louis Armstrong*: «Cuando Sugar se sienta al piano podemos estar seguros de escuchar buen jazz».

«*Time Magazine*»: «Sugar Chile es pianista por naturaleza».

«*Chicago Herald*»: «Es preciso ver y escuchar a este muchacho para darse cuenta de su enorme talento... y ritmo».

«*Detroit Pres*»: «Sugar Chile es un Fats Waller de bolsillo».

## Agudice su memoria

1. ¿Quién ganó el Campeonato Ciclista de España de velocidad en pista, este año?
2. ¿Cuántas manos tiene una resma de papel?
3. A la fuerza de elevar en un segundo 75 kgs. de peso a la altura de un metro, se le denomina...
4. ¿Quién interpretó el papel de Robert Schumann en la película «Pasión inmortal»?
5. A los arpones de los fusiles submarinos de pesca, con tres puntas, se les denomina...
6. ¿Sabe cuál es la diferencia en cms. que existe entre las líneas ferroviarias nacionales y las francesas, alemanas, italianas, etc., en su ancho de colocación?
7. A una libra, en inglés, se la llama...
8. ¿Recuerda el apodo por el que se conoce a Charlie Parker?
9. ¿Por qué sobrenombre en la Historia de España, es conocido D. Gonzalo Fernández de Córdoba?

**Socio: Lee y propaga nuestra Publicación.**

## FIGURAS DEL JAZZ

### Un gran trompeta: LEE COLLINS

*Casi todos los grandes trompetas intérpretes del estilo Nueva Orleans han muerto. Con la excepción de Louis Armstrong, es bastante difícil nombrar a tres o cuatro que estén aún activos hoy en día.*

*El mejor de estos intérpretes del "Nueva Orleans" a la trompeta es indiscutiblemente Lee Collins. Es relativamente poco conocido en Europa, ya que los discos que ha grabado durante su carrera son muy escasos. Algunas caras con Jelly Roll Morton, otras, bajo su propio nombre, una "session" con Little Brother Montgomery, una con Berta Chippie Hill y otras dos o tres, son todo lo*



Lee Collins

*que tenemos de él. Por otra parte, no se puede juzgar a Lee Collins por ninguna de estas grabaciones, ya que son todas bastante mediocres.*

*Louis Armstrong dijo un día: "Si existe un trompeta que se parezca a mí en sus interpretaciones, es Lee Collins". Estas palabras son la misma verdad. Más que ningún otro, la forma de tocar de Lee Collins tiene la misma emotividad que la de Louis Armstrong. Por otra parte, en sus discos recientes, Lee Collins emplea de una manera muy acertada las frases más familiares del Louis Armstrong de estos últimos años: es éste, el único trompeta que se parece al gran Louis de la última época y que posee en gran manera esta expresión emotiva que se revela cada vez más en las interpretaciones de Pops. Pero a Collins no le falta personalidad. Tiene sus ideas propias y, al ser muy inventivo, sus "chorus" mantienen siempre en tensión al que le escucha.*

*Lee Collins nació en Nueva Orleans, el 17 de Octubre de 1901. Hizo su debut musical a la edad de 15 años. Su primera orquesta fué la "Young Eagle Band" bajo la dirección de Bunk Johnson. Tocó seguidamente con la mayoría de los más célebres conjuntos de Nueva Orleans, tales como el de Lorenzo Tio, Buddy Petit y la Piron's Band. Emigra a Chicago y después a Nueva York, ganándose la admiración de los demás músicos, pero continúa casi olvidado del gran público. Y no es hasta el renacimiento del estilo Nueva Orleans, después de 1940, que empieza a conocer el éxito que merece. Durante estos últimos años, ha actuado particularmente por los cabarets de Chicago. También formó parte, aunque por poco tiempo, de la orquesta Kid Ory, con motivo del concierto que ofreció este último en el Carnegie Hall en 1947.*

*Esperemos que un día nos será posible escuchar en circunstancias más favorables a este gran músico, uno de los pocos que nos pueden ofrecer aun con todo su esplendor el incomparable estilo Nueva Orleans a la trompeta.*

HUGUES PANASSIÉ