

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

LA VOZ DE SU AMO (español)

THOMAS «FATS» WALLER Y SU RITMO

- A) Bailaré en tu boda AA 581
B) Cómprate un traje a medida

A) y B) ♦♦♦♦ Los primeros compases de A) nos hacen suponer una buena grabación, si bien el vocal de «Fats» resulta desafortunado, desmereciendo con ello el interés que en realidad tiene esta cara. Tanto Herman Autrey como Gene Sedric — tp. y ts., respectivamente — están maravillosos de forma interpretativa. B) de características análogas al anterior, si bien algo mejor el vocal, nos depara unos compases de banjo, logrados, luciendo nuevamente Sedric al cl. y Autrey a la tp. A mi modo de ver, superior esta cara a la primera.

A) y B) ♦♦♦♦♦ Dos auténticas interpretaciones del gran Fats Waller. En ellas se pueden constatar las excelentes virtudes musicales del malogrado músico. No se puede elogiar una cara mejor que la otra, ya que las dos poseen personalidad propia. El ritmo tiene sentido y la interpretación es excelente.

DUKE ELLINGTON

con el conjunto de Tommy Dorsey

- A) Muecas infantiles AA 571

TOMMY DORSEY

con el conjunto de Duke Ellington

- B) Esta noche dormiré

A) y B) ♦♦♦♦ En este disco se ha intentado un experimento que no ha resultado afortunado. Las dos agrupaciones rayan a altura, pero en realidad queda desencajado. Tanto Ellington con el conjunto de Dorsey, como viceversa, queda bien, pero en realidad no nos deparan nada nuevo. Por tratarse de dos buenos conjuntos, puede aceptarse el experimento aunque con un poco de escepticismo.

A) ♦♦♦♦♦ Sin poseer ningún antecedente que justifique la fusión de una orquesta más bien comercial con el pianista Duke Ellington, celebra-

mos con agrado la grabación de este disco. Para aceptar tal responsabilidad, Ellington pudo haber escogido otro mejor elemento, pero afortunadamente la combinación queda bien resguardada de todo comentario desfavorable. Por lo menos, quedan bien patentes los solos del inspirado pianista a base de un ritmo muy interesante, sin salirse de la norma. Todo el conjunto de Dorsey se destaca con mucha seguridad, consiguiendo sean captados con mucho interés, pequeños detalles de gran conjunto. En resumen, una grabación buena.

B) ♦♦♦♦ De estructura diferente a la anterior cara, en ésta quedan invertidos los términos. Ahora es Tommy Dorsey acompañado de la orquesta de Duke Ellington. Todo en él es amanerado y sentimental, y aunque el archiconocido trombonista sea considerado como uno de los mejores entre los músicos blancos, no puede ser comparado con la extraordinaria musicalidad de los músicos negros. De todas formas, queda bien patente en esta cara la armonía del tema y sobre todo el final, un final de sabor sinfónico-moderado.

ODEON (español)

WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA

- A) Raíz silvestre 184.822
B) Atlanta G. A.

A) y B) ♦♦♦♦ Para los que gustan de las grandes formaciones, A) es un excelente ejemplo de lo bueno que se ha grabado. Todos los solistas bien, incluso el propio Herman. B) ya es una melodía típicamente «blanca» — como la cara anterior — si bien un poco más acaramelada, destacando la justeza de todas las secciones del grupo, así como el vocal de Woody, que esta vez está un poco desconocido.

A) ♦♦♦♦ Aprovechando un tema rápido, Herman saca a relucir unos solos con rapidez y seguridad. Bien la orquestación, pero aparte del interés de ser un excelente conjunto, no posee esta cara, nada más que el detalle de un ritmo escapado entre la vulgaridad del tema. Es interesante como conjunto y la grabación queda en una categoría regular.

B) ♦♦♦♦ Fuera de lugar para todo lo que pueda representar jazz. Si ello aun no fuera poco, el propio Herman nos obsequia con un vocal estilo «standard». Es excelente para bailar, pero nada más.

Nomenclatura:

- ♦♦♦♦♦ EXCELENTE
♦♦♦♦ BUENO
♦♦♦ REGULAR
♦♦ MALO
♦ PESIMO

La Asociación Cultural

La Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza de nuestra ciudad organizó, durante el mes en curso, dos conciertos, que por su interés no podemos dejar pasar sin mencionarlos. El día 11, presentó por segunda vez la Orquesta de Cuerda de Granollers, bajo la dirección del maestro Ruera, la cual nos obsequió con un escogido programa.

El día 18, la Asociación presentó la arpista María Luisa Sánchez, actual solista de la Orquesta Municipal de Barcelona, siendo muy celebrada su actuación.

Y como nota final, anticipamos a nuestros lectores que para el mes de febrero, si bien no sabemos la fecha cierta, será presentado en el mismo marco de la Biblioteca Popular Francisco Tarafa, el cuarteto Be-bop del H. C. de Barcelona.

TINTORERIA "CARMEN"

de VICENTE BUÑUEL

Les ofrece sus servicios de
LAVADOS, TEÑIDOS Y PLANCHADOS
a precios sumamente económicos

1.ª Marqués de Las Franquesas, 2

GRANOLLERS

Se reciben encargos en la calle Gerona, núm. 10