

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

LA VOZ DE SU AMO (Español)

DUKE ELLINGTON Y SU CONJUNTO

A) Preludio de un beso AA 653

B) Fantasía negra y canela

Taft Jordan, Shelton Hemphill, Cat Anderson, Rex Stewart, tp.; Ray Nance, tp. y v.; Lawrence Brown, Claude Jones, Joe «Tricky Sam» Nanton, tb.; Johnny Hodges, Otto Hardwick, as.; Al Sears, ts.; Jimmy Hamilton, cl. y ts.; Harry Carney, bs.; Duke Ellington, p.; Fred Guy, g.; Alvin Raglin, b.; Sonny Greer, dms. Grabados el 10 y 11 de mayo de 1945 en Nueva York, respectivamente.

A) y B)♦♦♦♦ Cuando queremos hacer resaltar una de las grandes obras de las producidas por el conjunto de Ellington, hay que incluir forzosamente estas dos grabaciones. Los elogios que de esas dos obras se pueden hacer, sobran. Ellas mismas, por sí solas, se bastan y no hay necesidad de calificativos para elevarlas. Y es que en realidad, pocos motivos temáticos tan selectos, ni momentos interpretativos tan felices, han dado en reunirse, ni aun en el «caso Ellington». Creo que ya nada más se puede decir...

A)♦♦♦♦ Una grabación llena de aciertos. Compuesta de una continua filigrana bien aprovechada por los principales solistas, en especial el propio Ellington, que da ambiente y poesía al tema. Es interesante y muy bien interpretada por toda la orquesta.

B)♦♦♦♦ Una de las mejores obras maestras que en el transcurso de la vida de Duke Ellington ha dedicado al jazz y a la música descriptiva negra, es sin duda alguna «Black and tan Fantasy». Esta obra llega ya a los límites de la expresión musical. Para un tema de tan altos conceptos, Ellington puso a prueba todo su talento. También es justo reconocer la eficaz colaboración de Bubler Miley, tanto en la composición como en la interpretación durante las primeras versiones grabadas de esta magnífica página musical. En esta grabación actual registrada en el año 1945, el puesto



Algunos de los solistas que intervienen en las grabaciones de Duke Ellington. Duke, Nance, Stewart, Nanton, Carney, Hodges y Greer.

del malogrado Miley es sustituido, sin que por ello se pierda categoría ni fondo. Las clásicas notas de la sordina «wa-wa» llegan a la más alta categoría que jamás hayamos podido comprobar. Se trata de una obra sublime, sin que tengamos, por derechos, elogiar la mejor intervención de Joe «Tricky Sam» Nanton o la de Johnny Hodges, pongamos por caso, ya que todos en general, conceptúan que su especial participación enriquece al mejor de los temas ellingtonianos. ¿Qué puede dar a entender el motivo final de esta obra con las notas de la «Marcha fúnebre» de Chopin? ¿Qué todo en esta vida tiene un fin? ¡Es lo más seguro!

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

A) Chloe

AA 641

B) El hombre gordo

A)♦♦♦♦ Al iniciarse este número nos recuerda la versión de Ellington y por cierto que durante las primeras dos terceras partes del disco dura el encanto, con todas las secciones ajustadas, modulando de una forma lograda, pero a partir de la intervención del tp. en improvisación, luego decae, pasando de «obra jazz» a «simple bailable».

B)♦♦♦♦ El clásico balanceo de los azucarados bailables es la tónica de este número que tiene un vocal ejecutado con calor dando una excelente pincelada colorística. El trompeta improvisa (?) bien, muy bien. Una grabación, en resumen, aceptable.

A)♦♦♦♦ No es lo mismo tener que

comparar una grabación de Duke Ellington, con otra de Tommy Dorsey, aunque se trate de la misma composición. Ellington grabó hace años un «Chloe» del que aún todos nos acordamos. Sin embargo, hay que hacer constar que gracias a la perfecta orquestación de Dorsey, esta cara se salva de la mediocridad. En general el conjunto responde muy bien, aunque sin poder destacar nada de particular, salvo unas breves salidas del excelente trompeta Sy Oliver, casi al final de esta cara.

B)♦♦♦♦ Esto ya es otra cosa, y es que en esta ocasión todo lo principal corre a cargo de Sy Oliver, la composición y la interpretación. Desde un principio la orquesta se lanza a un «swing» excelente, llegando a la máxima expresión cuando Sy Oliver hace su maravillosa entrada con la trompeta. A partir de este momento el ritmo es vivo y de gran calidad. Casi podríamos asegurar que nunca en la historia musical de Tommy Dorsey, habían salido unos «solos» de trompeta tan inspirados como los que arranca Sy Oliver en esta grabación de su propia cosecha.

DECCA (Español)

DJANGO REINHARDT Y QUINTETO H. C. DE FRANCIA

A) Delsalle

RD 40225

B) Una de esas cosas

A) y B)♦♦♦♦ A pesar de la buena intención, el clarinete que suple a Grappelly no llega a igualarlo. Como siempre, hemos de descubrirnos ante las intervenciones de Django.

Pasa a la pág. 7