

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos «cometidos a crítica».

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

DECCA (Español)

LOUIS JORDAN AND HIS TYMPANY FIVE

- A) Jack, tú has muerto RD 40089
B) El boogie del plato azul

A) y B)♦♦♦♦ He aquí una excelente grabación efectuada por un «comando» capitaneado por Jordan al saxo alto, sobre la obra de Miles y Bishop (en A), tantas veces grabada por infinidad de conjuntos. Louis Jordan con su quinteto esta vez, nos capta la atención desde la primera vuelta a la última que gira el disco. El vocal que corre a cargo del propio Louis, logradísimo.

El tan conocido estilo *boogie*, aun siendo un grupo reducido, lo sacan limpiamente a flote. Quizá la parte más importante corre a cargo del vocal, siguiendo en méritos el piano, siendo en conjunto una cara de las que derrochan swing.

A) y B)♦♦♦♦ Un quinteto muy interesante. Merecen destacarse estas dos caras por su excelente interpretación. Mucho mejor ambientada la cara A), debido sin duda, al ritmo perfecto del tema, principalmente. En esta cara vale la pena destacar unos solos de trompeta de real interés, por su forma inspirada, lamentando no poder conocer el nombre de su intérprete. Louis Jordan agrada en el vocal que sin ser soberbio, adquiere unos matices que resultan muy convincentes. El ritmo de *boogie*, motivo de la cara B), está bien enfocado, pero lo principal de la misma es la interpretación del conjunto. En resumen, una buena adquisición para una discoteca perfecta.

LA VOZ DE SU AMO (Español)

Orquesta ARTIE SHAW

- A) Prosschai GY 507
B) Vuelo sin fin

A) y B)♦♦♦♦ Ante todo una aclaramiento: Estas dos caras pertenecen a la serie de las escritas e interpretadas *in white*.

Este disco ha sido reeditado. Creo que por el año 1944 ya se lanzó al mercado en España y por cierto que tuvo muy buena acogida, siendo merecedor de la misma. En realidad es un disco lleno de swing y muy bien conjuntado. Los buenos efectos, abarcando todos los resortes, son exprimidos en buen momento. Bien también, los solistas.

A)♦♦♦♦ No es que quiera decir que esta grabación es excelente, pero vale la pena fijarse en ella. El ritmo es muy ameno y en particular el vocal, muy expresivo y con mucho *swing*. La orquesta discreta, ya que la mayor importancia de esta cara corre a cargo del excelente vocal, que sin grandes alardes musicales, gusta por la dicción y el colorido del fraseo, un punto a favor de la orquesta de Artie Shaw, aunque su intervención es pobre, como en la mayoría de las ocasiones.

B)♦♦♦♦ Regular en todo. El ritmo llano; sin complicaciones. Algunas breves escapadas del *ts*, que no tienen mucha importancia, y mucho menos las del clarinete de Artie Shaw. Interés nulo para el buen aficionado.

LA VOZ DE SU AMO (Español)

TEX BENEKE CON LA ORQUESTA
DE GLENN MILLER

- A) Extraño amor GY 887
B) Mañana otra vez

A) y B)♦ Cuando este grupo iba capitaneado por el desaparecido Glenn Miller, rendía un poco más que ahora. En realidad, la calidad viene a ser la misma, si bien tanto las orquestaciones como lo escogido del repertorio son casi totalmente «vacíos».

En resumen, un disco que como para bailar... estupendo! Por lo demás, sin comentarios.

A) y B)♦♦ La ocasión es propicia para poner en claro que el conjunto actual

de Glenn Miller ha perdido aquella personalidad que a pesar de todo le caracterizaba de las demás orquestas que sin pena ni gloria desfilaban y aun desfilan, por estos contornos musicales. Tex Beneke es sencillamente vulgar y estas dos caras son verdaderamente cortadas por el mismo patrón. No hay forma de poder encontrar algún pequeño detalle que la pueda distinguir en algo que valga la pena. Estas insulsas melodías acompañadas de un vocal insípido no pueden merecer nuestra atención. Sólo sirven para bailables, que ya es tener mucha voluntad al decirlo.

Nomenclatura:

- ♦♦♦♦ EXCELENTE
♦♦♦ BUENO
♦♦♦ REGULAR
♦♦ MALO
♦ PESIMO

Agudice su memoria

1. ¡Hombre! Vd. que es un empollón y sabe mucho de historia ¿Qué hecho histórico marca el nacimiento de la Edad Moderna?
2. A Vd. que le gusta tanto esta clase de licor, ¿puede decirnos qué quiere decir «Curaçao» en portugués?
3. Si después de tanto tiempo de hablar de Corea, no me sabe decir por qué capital española pasa el famoso paralelo 38, me demostrará que la geografía le gusta muy poco.
4. Cuando le enseñan un programa de cine y ve anunciado el nombre de Natalia Kalmus, enseguida sabrá qué característica especial tiene la cinta en cuestión. ¿Puede decírmelo?
5. Si tiene buena memoria, recordará que este año, en el referéndum anual que hace «Down Beat», obtuvo más votos en la especialidad «Saxo alto»...
6. Seguro que la lleva en el bolsillo y no sabe el nombre del inventor. ¿Quién inventó la pluma estilográfica?
7. Sin buscar el número pasado: ¿El pianista negro sobre el que escribió nuestro colaborador Louis D. Brunton, por más detalles, negro-canadiense, recuerda cómo se llama?
8. Ahora que estamos cerca de su comienzo, puede decirme si es que lo sabe, como se llamaba el señor que tuvo la idea de organizar la famosísima «Vuelta a Francia» ciclista?
9. Si el Ecuador es la línea imaginaria sobre la tierra, ¿cuál es la línea imaginaria sobre el cielo?
10. Con el fin de evitar peligrosas equivocaciones, le conviene saber que el «azufre» tiene un destacado color...

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAIN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers