Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

PARLOPHON (Inglés)

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

A) Pound Cake

R 2918

B) Clap Hands, Here Comes Charlie

A) ••••• Un número lleno de swing y de riffs. Count Basie sabe poner siempre su sello personal—al piano—. Y lo cierto es que esta



Count Basie

cara es una de las clásicas—en la forma— del conjunto. Tiene «tempo» y «agilidad». Bien confeccionado para el lucimiento de los solistas. En resumen, una excelente cara.

B) **** Siempre resulta agradable conocer nuevos experimentos. pero algunas veces tienen un sabor amargo. Casi, casi, tal es el caso de esta cara. «El conde» hace salir—por velocidad en el ritmo— al conjunto de su encasillado normal, y todo queda un tanto descentrado. Los solistas, a pesar de ello, bien. Un buen disco, pero... a medias.

A) y B) **** Dos excelentes grabaciones de Count Basie, cuyo principal motivo es la perfecta ordenación de AGENCIA OFICIAL



Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

El mejor sello de goma

metales. Tanto en una cara como en la otra, se pueden escuchar unos inspirados solos de saxo-alto y un «ensemble» de trompetas de màxima calidad. Ritmo vivo y de gran envergadura, siendo difícil poder calificar cual de las dos caras resulta mejor. Recomendable en el sentido de no dejar inactivo el toca-

ODEON (Español)

ORQUESTA HARRY JAMES

A) Lloré por ti

discos.

- 204.040
- B) Conquistaste mi corazón

A) y B) ••• ¿Han visto Vdes. «Escuela de Sirenas»? Pues entonces ya conocen estas dos caras. Digamos solamente que la orquesta suena conjuntada, que Helen Forrest canta con gusto y soltura, y que el director del grupo sigue con su habitual forma de tocar... Por lo demás, unas melodías dulzonas, adocenadas y con un vacío completo, es todo lo que puedo decir de estas dos caras.

A) y B) ** Dos caras que no tienen nada de particular. Dos bailables estupendos, y una voz agradable y bien modulada de Helen Forrest. Por lo demás, sin más comentarios.

Nomenclatura:

- ◆◆◆◆◆ EXCELENTE
- ♦♦♦♦ BUENO
- ◆◆◆ REGULAR
- ◆◆ MALO
- ◆ PESIMO

de Joneh); Crômica de la Festo Mayor de 1952, por Trombón; 1979, por Joint; Otros notes y orticu-

lor de intends u la voltare relaboración de los dibuicates R Morret y Ventru

Agudice su memoria

- Usted que sabe mucho de historia, ¿qué Emperador romano nació en España?
- 2. Como que sabe mucho de fútbol, digame por qué seudónimo era conocido el jugador Rafael Moreno.
- 3. Si su afición al jazz data de los años 1930 hacia acá, sabrá decirme cual fué el músico que vino a Barcelona antes del 1936. Para más detalles, le diré que es negro e interpreta con la trompeta, el saxo alto y al piano.
- 4. Si vió «Lo que el viento se llevó» sabrá que el general confederado, jefe de los ejércitos era...
- 5. Cuando vaya en viaje de placer por Chile, seguro que le obsequiarán con una «Cueca». ¿Sabe qué es?
- 6. Cuando un paciente padece EFISE-MA, es que está malo de...
- 7. Meade Lux Lewis es un pianista de Jazz, pionero del estilo...
- 8. Se da el nombre de mestizo al nacido de matrimonio entre blanco y...
- Cuando le digan a Vd. que sea un poco más ASEPTICO, le quieren decir que sea más...
- 10. Pitágoras, ese que sabia tanto, fué el más destacado elemento de la escuela de los.

Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ



RELOJ PERFECTO

LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers