

## Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

LA VOZ DE SU AMO (Español)

### THOMAS FATS WALLER Y SU ORQUESTA

A) Boo Hoo

B) El bicho del amor te picará GY 394

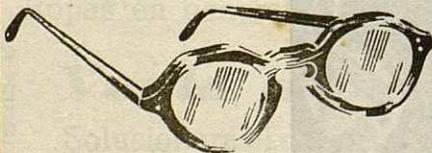
**A y B)♦♦♦♦** Es este disco uno de los clásicos del malogrado Fats. Ha rodado miles de veces en todas las gramolas de los aficionados y aún hoy se le admira por su real calidad.

Excelentes las interpretaciones que a lo largo de las dos caras tienen los solistas — G. Sedric, H. Autrey, etc., etc. — destacando la calidad que les ha caracterizado: el *swing*. Hay en las dos caras un *swing* masivo, compacto y de la mejor calidad.

A excepción de la carencia de vocal a cargo de Fats, todo es conocido y una vez más podemos alabar este grupo.

**A) y B)♦♦♦♦** Dos auténticas maravillas de «Fats» Waller. Ya resulta rarísimo el hecho de que pueda encontrarse una sola grabación de este excelente músico que resulte deficiente. La calidad de estas dos ceras se mani-

CRISTALES UNILUX  
CRISTALES CIENTIFICOS  
CRISTALES FIELTRAIS



## Optica RIUS

Únicamente especializada en óptica  
y en aparatos científicos

A. VICENS, *Optico profesional*

CASA CENTRAL: GRANOLLERS - Portalet, 18  
SAN CELONI: José Antonio, 133 - Tel. 100

Ejecución exacta de las recetas de los  
señores médicos oculistas

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Librería

# Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



fiesta, por encima de todo, por su «swing». Se trata de un «swing» inteligente, bien desarrollado, con calor y al mismo tiempo singular. «Fats» Waller se caracterizaba por su estilo musical, harto desigual del que actualmente se domina. Su fluidez y dominio del teclado nunca podrá ser superado. El conjunto que acompaña a «Fats», superior, destacando a su tiempo todos los solistas.

PARLOPHON (Inglés)

### BENNY GOODMAN SEXTET

A) Shivers

B) Seven Come Eleven R 2923

**A)♦♦♦♦** No cabe duda que la mejor agrupación que ha reunido Goodman es ésta. Figuran en ella nombres como Charlie Christian, Lionel Hampton, etc.

En esta fase del disco, el *swing* reposa por doquier. Hay que destacar la gran forma de Hampton, asimismo como la del malogrado Christian. Benny, bajo la influencia de la «atmósfera» creada por los demás del grupo, crea buenos solos y hasta nos llega a gustar, si bien nos recuerda su virtuosismo completamente vacío...

**B)♦♦♦♦** Aquí se acentúa lo que nos desagrada en A): me refiero al virtuosismo... y ciertamente es una lástima, ya que la composición es mejor que la anterior. La labor de conjunto es buena y notamos unos solos intercambiados entre Goodman y Christian que quedan bien. Efectos de contratiempo en el ritmo espléndidos y Hampton se nos presenta lleno de *swing* y oportuno en su intervención. En resumen, otra buena grabación también...

**A)♦♦♦♦** Buena interpretación de todo el sexteto. La primera parte ofrece mayores facilidades al ritmo. Lo mejor de esta cara, los «solos» de Charlie Christian. Hampton inseguro. Tenemos excelentes recuerdos de mejores inter-

venciones suyas. En conjunto una grabación de buena escuela gracias a la solvencia de los solistas.

**B)♦♦♦♦** Mayor ambición en los ejecutantes. Ritmo más inteligente que la cara anterior.

Lionel Hampton mucho más convincente. Rapidez y gusto.

En resumen: Benny Goodman, discreto como siempre, sin otras consecuencias. Charlie Christian excelente. Domina elocuentemente el instrumento, siendo uno de los mejores puntales en las dos caras. Mejor interés en la cara B) Resto del conjunto, bien en todos los aspectos.

LA VOZ DE SU AMO (Español)

### ORQUESTA ROY FOX

A) Ritmo en mi canción

B) Hacia la puesta del sol AE 4594

**A)♦♦♦♦** He aquí un número grabado exclusivamente para hacer bailar, con un vocal completamente intrascendente. Realmente es un buen conjunto, con breves intervenciones de los solistas y... nada más.

**B)♦♦♦♦** Un número de clásica tónica tipo «cow-boy». Todas las características se limitan a esto. Interpretado de una forma completamente fría. El vocal sin trascendencia y lleno de insulsez.

Total, sin comentarios...

**A) y B)♦♦♦♦** No existe motivo para tratar de desvirtuar estas dos grabaciones de Roy Fox. Pero tampoco le pueden corresponder alabanzas meritorias. Todo queda, pues, en un término medio de benevolencia, que aceptamos, en recuerdo de otros tiempos.

### Nomenclatura:

♦♦♦♦♦ EXCELENTE

♦♦♦♦ BUENO

♦♦♦ REGULAR

♦♦ MALO

♦ PESIMO