

## Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

LA VOIX DE SON MAITRE (Francés)

FATS WALLER AND HIS RHYTHM

A) Florida Flo SG 164

B) Hey! Stop Kissin' My Sister

Fats Waller, p. y vocal; H. Autrey, tp.; G. Sedric, cl. y ts.; A. Casey, g.; C. Wallace, b.; S. Jones, dms.; en la cara A) y en B) J Hamilton sustituye a H. Autrey y J. Smith a A. Casey.

Grabados el 11 de marzo de 1938 y 16 de Julio de 1940 respectivamente.

**A) y B) 5.** Algunas veces se ha dicho recordando al malogrado Fats, que un grupo como el que él dirigía será difícil de ver reunido nuevamente. Y es que en realidad al desaparecer nuestro hombre, quedó virtualmente anulado el grupo.

Hoy, por ejemplo, al comentar estas dos caras, nos damos cuenta más que nunca de esta verdad y es que en realidad el grupo en sí, lo era en un todo, el propio Fats.

Tenemos dos caras grabadas en diferente época. Dos años median entre una y otra y el potencial rítmico, el swing enorme que ambas contienen, es el mismo.

Si hay que dar méritos, me inclino por A). Contiene esta cara una maravillosa demostración de swing del más puro y hay también un estupendo solo de piano que hace subir la fiebre del entusiasmo.

Gene Sedric colosal como siempre, estaba completamente identificado con Waller y ambos producían unas de las más bellas páginas del Jazz.

Ambas caras, naturalmente, son merecedoras de un 5. Los demás miembros del conjunto están al nivel de los dos «colosos» del grupo y finalmente sólo puedo decir que este disco es una verdadera, una auténtica joya que debe enriquecer las discotecas que se precian de ser seleccionadas en Jazz.

**A) y B) 5.** Muy en particular hay que señalar estas dos grabaciones como parte integrante del arte indiscutible del

malogrado Thomas «Fats» Waller. Revelar sus virtudes, es cosa que innecesariamente tiene que repetirse en esta sección de «Crítica a Dúo», pero cuanto más se examinan sus grabaciones, más necesidad hay en manifestar —aunque sea continuamente— la extrema calidad de sus dones tan particularmente musicales. Estas dos caras, hablan por sí solas. Legalmente no necesitan, en absoluto, que otras partes se vean obligadas a catalogar de excelentes estas dos muestras indiscutibles. Se puede dar cuenta al instante de su valía, pero puestos ya sobre el terreno, no estará de más poder exponer las principales partes que, a juicio nuestro, parecen más notables.

En la cara A), predomina el ritmo desde el primer instante, debido a la animación del fraseo y de la forma en que se le logra acompañar. El consiguiente «solo» de piano que le sigue, es de lo más refinado y perfectamente logrado que hemos notado en todas sus maravillosas interpretaciones. Bien secundado por todos los demás elementos que componen el ritmo. Es ley tener que destacar el «solo» de Gene Sedric, muy seguro y convincente, sin desmerecer en absoluto, el resto del conjunto.

Si bien en la cara A) el asunto agrada, tal como queda expuesto, se logra en la cara B) superar toda la perfecta filigrana de la interpretación. Las intervenciones de Gene Sedric al saxo-alto y John Hamilton a la trompeta, merecen capítulo aparte. El estilo es formidable. Igualmente se destacan unos «solos» de John Smith a la guitarra, que resultan geniales. Batería de Slick Jones y contrabajo de Cedric

Wallace, convincentes y como final, Thomas «Fats» Waller, la armonía y el arte, compenetrados en sus dedos y en su pensamiento.

Afortunadamente estas dos caras han sido grabadas con todas las normas de la perfección por la casa «La Voz de Su Amo» francesa. Es una lástima que «La Voz de Su Amo» española no esté dispuesta a lanzar al mercado estas dos grabaciones que figuran entre lo mejor del malogrado «Fats» Waller.

### Nomenclatura:

5 EXCELENTE

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 PESIMO

### Discos recién aparecidos

en España

Rusty Dusty Blues | Jimmy's Blues, Orquesta Count Basie; El amor es cosa endiablada | Aquel sueño no se hizo, Tommy Dorsey; Limehouse Blues | El hombre que amo, Orquesta Harry James; Frio | Bugui Loco, Orquesta Count Basie.

Entre otros muchos, naturalmente, que dejamos de reseñarlos por considerar que no tienen ningún interés para los aficionados al Jazz.

### Agudice su memoria

1. Usted que sabe mucho de eso, me dirá seguidamente que los monumentos MEGALITICOS están contruidos con...

2. Si su avión aterriza en el aeródromo de Tullnr ha llegado Vd. a la ciudad de...

3. La palabra MATCH además de indicar que se va a celebrar un combate de boxeo, se utiliza también para designar la unidad de velocidad de...

4. Como es muy aficionado al cine, sabrá que la primera película que filmó Ingrid Bergman en Hollywood fué...

5. ¿A qué conocidísimo músico de color, creador de un estilo, se le conoce con el apodo de «BIRD»?

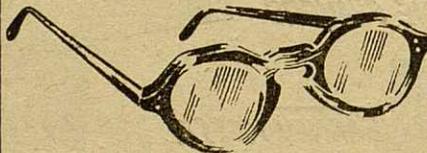
6. Entre los egipcios su popularidad es enorme y mundialmente conocido el general Naguib. ¿Cómo se llama de nombre?

7. ¿A qué clarinetista blanco se le llamó durante unos años equivocadamente rey del swing?

8. Si su médico le diagnostica RINITIS no se alarme. Se trata simplemente de una inflamación de...

9. Si tiene buena memoria lo sabrá. ¿Cuántas veces ha actuado en España el drummer Zutty Singleton?

CRISTALES UNILUX  
CRISTALES CIENTIFICOS  
CRISTALES FIELTRAIS



Optica RIUS

Unicamente especializada en óptica  
y en aparatos científicos

A. VICENS, Optico profesional

CASA CENTRAL : GRANOLLERS - Portalet, 18

SAN CELONI : José Antonio, 133 - Tel. 100

Ejecución exacta de las recetas de los  
señores médicos oculistas