

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

R. C. A. Victor (USA)

Duke Ellington and his famous orchestra

- A) Warm Walley 26796-A
B) The Flaming Sword 26796-B

A) 5. Un tema desarrollado al tempo preferido del Duke, donde brilla en primera magnitud la estrella del conjunto, Johnny Hodges. Le sigue en el liderato Ben Webster, acertadísimo como siempre en sus actuaciones. El ritmo lento, suave y regular sirve de fondo estático a esta emotiva composición del maestro. Tiene esta obra toda la sencillez, dulzura y emotividad clásicas de las obras ellingtonianas, invitando a escuchar nuevamente cada vez que termina la grabación.

El tema es sencillo, los motivos se repiten y el contraste de combinaciones armónicas resulta de unos efectos altamente emotivos.

Una fase de este disco, en suma, que recomiendo a todos a escucharla.

B) 3. Posee toda la fuerza del desencanto. No tiene nada que ver con el Jazz ya que es una simple conga, con todos sus altibajos propios de estas composiciones, desbordantes de ritmo y breves pinceladas melódicas para caer nuevamente absorbidas por el ritmo antillano.

En resumen, la segunda fase, la cual sólo tiene el mérito de ser interpretada por Ellington y su disciplinado conjunto y ser por añadidura compuesta como el título anterior por el propio Ellington, sólo merece el comentario obligado por estar encarada con el maravilloso WARM WALLEY

A) 5 B) 4. Presentamos un disco de Duke Ellington con ingredientes para diferentes gustos. Con un ritmo «lazy» y purificado, la cara A) posee momentos de gran maestría. Por ejemplo: la actuación de Ben Webster al

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



saxo-tenor y las nostálgicas notas—verdaderamente inspiradas— de Johnny Hodges. Esta composición de Ellington, puede que no sea considerada, por muchos entendidos, como lo más perfecto de su extenso repertorio, pero conserva, por lo menos, la gracia de una inspirada melodía que tratada y gobernada por otros partidarios, resultaría, a lo mejor, vulgar e insípida.

En ella hay que buscar el motivo de una idea sin complicaciones y encontraremos que la parte más importante de esta idea, es el saber tratarla con esmero y sentido artístico. Musicalidad de un tema cualquiera, de un motivo flojo, en este caso, es la esencia de la música de jazz. Y en este caso existe este elemento desde el principio al fin.

Las frases que desarrolla Johnny Hodges son cortas, pero llenas de color e inspiración. Por sí solas, ya vale la pena escuchar, una y otra vez, esta cara que sin vacilar queda catalogada de excelente. Para mayor comprensión de la misma recomendamos sea escuchada con los sentidos muy despiertos.

En cambio, no podemos decir lo mismo de la cara B), aunque no se trate de una «conga» vulgar. Los ritmos antillanos poseen una cierta atracción a Ellington que por lo visto no puede evitar. El tema nos recuerda aquella obra de envergadura—y que en su día ya tratamos en esta Sección—llamada «Black, Brown and Beige». Naturalmente nos referimos a la segunda parte de dicha obra, y más concretamente al fragmento «West Indian Dance». El estilo es el mismo y la importancia de dicho motivo, queda a merced de las opiniones en general. A nuestro entender, estos arreglos no aportan ninguna ventaja al jazz, ni dan lugar a relevantes actuaciones personales. Sólo pueden ser tratados en grupos bien disciplinados y nadie mejor que el conjunto del propio Ellington para sacar el máximo provecho de este revoltijo de notas rit-

micas y candentes. El cuatro que dedicamos a esta cara, lo creemos justo, gracias a la excelente orquesta de Duke Ellington, que presenta esta grabación de la casa Victor.

Nomenclatura:

- 5** EXCELENTE
4 BUENO
3 REGULAR
2 MALO
1 PESIMO

Agudice su memoria

1. ¿Recuerda usted cuál fué el físico francés que inventó la prensa hidráulica?
2. Si recuerda la teoría de la música, sabrá que 32 «fusas» equivalen al valor tiempo de una..
3. Los medicamentos llamados Emolientes son muy eficaces contra las...
4. No sabemos si es en el idioma egipcio o en el turco, pero el caso es que si le llaman a usted NABAB, le han dicho...
5. Podrá escuchar a un bonito «miserere» asistiendo a una representación de la ópera...
6. Una de fútbol para los aficionados: ¿los colores de qué club defendía el portero internacional Jáuregui?
7. Gracias a don Conrado Roetgen puede usted hacerse una...
8. Si, señor: Agustina de Aragón, la heroína de nuestra guerra de la Independencia, tenía un apellido y todo, que era el de...
9. En el concierto que dará Dizzy Gillespie el próximo día 10 de febrero en Barcelona, nos presentará a Joe Carrol como vocalista. ¿Recuerda cómo se llamaba el que le acompañaba anteriormente y del cuál les dimos cuenta en nuestro número 42 de octubre de 1949?
10. Si le da mucho reparo decir que ha visto una serpiente, puede decir que visto...