



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

BLUE STAR (Francés)

DON BYAS AND HIS ORCHESTRA

- A) Star Dust 209 A
B) Talk Of The Town 209 B

Don Byas, ts.; Art Simmons, p.; J. J. Tiché, g.; Roger Grasset, b.; Claude Marty, dms.

A) y B) 5. Bien es sabido que Don Byas es una gran figura dentro del ambiente del Jazz. Sus actuaciones en España hicieron que este artista fuera conocido «bis a bis» por los fans nacionales y estimado en todo lo que vale.

No obstante y ser que en las grabaciones falta por lo general aquel «algo» que se capta en las actuaciones en «cuerpo presente», podemos asegurar que quienes oigan este número estarán de acuerdo conmigo en que en esta grabación se logra un todo por su calidad.

En A) el tema de Carmichael es iniciado por Byas clásicamente. Sigue la improvisación y a través de toda la grabación va deparándonos inspiradas y emotivas ideas. El fondo melódico que imprime Art Simmons es de una calidad indiscutible. B); en esta cara, al igual que en la anterior, la calidad de Byas se nos muestra en todo su esplendor. Sus matices sonoros cautivan profundamente. Art Simmons tiene un solo que es de lo más logrado que en estas dos caras hay.

En efecto, la reunión de estos dos artistas es un acierto, logrando con sus intervenciones momentos de ambiente altamente emotivos.

A) y B) 5. A Don Byas, se le considera en todas partes, como uno de los mejores saxos-tenores de esta generación y si a tenor de lo expuesto, estudiamos sin pasión ni partidismos esta grabación presente, com-

Agudice su memoria

1. ¿Puede decirme el nombre del vocalista que actuó con Gillespie este mes en el Windsor?
2. ¿Recuerda la fecha del fallecimiento del compositor Franz Schubert?
3. ¿Me puede decir el nombre del Papa a cuya iniciativa se debe el Palacio del Vaticano?
4. Si es usted acusado de SEVICIA es acusado de...
5. ¿Puede decirme en qué zarzuela se canta aquello de «Soldado de Nápoles si vas a la guerra»...?
6. Como que sabe mucho de historia universal, me sabrá decir que el último Zar de Rusia fué el malaventurado...
7. Como que ha leído seguramente alguna novela en la que interviene él, ¿sabrá decirme quién habitaba en el 221 de la londinense Baker Street?
8. ¿En qué película española se interpreta la sardana «Marinada» de Pérez Moya?
9. Los cuatro virreyes españoles que gobernaron América tenían su residencia en las ciudades de...
10. El grado en la Armada de teniente de navio, corresponde en el Ejército de Tierra al de...

probamos son justamente expuestas las afirmaciones que de él se dicen.

La actuación de Don Byas acapara por entero las dos caras A) y B) y por lo tanto su influencia personal queda bien patente. Se trata de un músico que domina las ideas con una imaginación desbordadora, como por ejemplo, en A) de cuya melodía tanto han abusado infinidad de orquestas. En esta ocasión la improvisación toma más importancia que la idea original, principalmente la parte final de esta cara, que merece ser escuchada con verdadera atención.

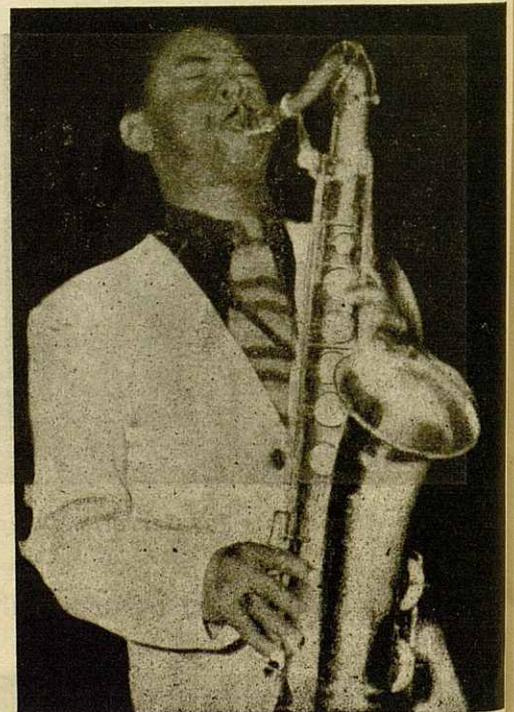
Puede ser que en B) el tema sea más consistente, pero de todos modos, éste es un detalle que queda apartado en un segundo término, a causa de la fuerte personalidad de su principal componente.

Aun y así tenemos ocasión de poder escuchar al pianista Art Simmons en unos cortos, pero buenos «solos», oportunos y bien inspirados.

En resumen, el principal objetivo de este disco grabado en Francia, es la excelente actuación de Don Byas, apoyado por un conjunto discreto.

Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
4 BUENO
3 REGULAR
2 MALO
1 PESIMO



Don Byas