



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

GAZELL (Sueco)

KID ORY'S CREOLE JAZZ BAND

A) 1919 (Traditional) Jazz Man CRE 1.013

B) DOWN HOME RAG Jazz Man CRE 1.018

«Papa» Mutt Carey **tp.**; Kid Ory **tb.**; D. Howard **cl.**; B. Wilson **p.**; Bud Scott **g.**; Ed Garland **b.** y Minor Hall **dms.**

A) y B) 5. Supongo que no es nada descabellado confesar que me inspira una gran simpatía este músico blanco que atiende por el nombre de Kid Ory. Y en realidad no es sólo simpatía, sino que hay además admiración y creo que hasta predisposición para con él.

Raros son los hombres que aún hoy en día siguen dando conciertos y grabaciones a los aficionados, con los viejos estilos. El caso de Kid Ory es uno de los pocos que se mantienen dentro de la primitiva escuela y su fuerte ha sido y es el Dixieland.

Tenemos de turno para este mes un disco de mi admirado y me satisface en extremo que así sea. Situado en el plano de la improvisación colectiva, este disco, es de los buenos. Claro está que sigue una línea armónica y que la grabación está hecha dentro de las leyes y límites normales a que debe estar sujeta una grabación de estudio. Pero ello no es obvio para que Ory con su grupo dé «ambiente» y se digiera el disco como si tal...

A) Como el título ya indica, es un puro tema tradicional... de pasacalle

con charanga y ambiente de gran fiesta. Son presentados los temas por Carey, Howard, Wilson y el propio Ory, calentándose el ambiente a medida que avanza el disco. Muy bien el clarinete que improvisa sobre el tema en toda la fase final.

B) Mucho swing es la tónica de esta cara. Sorprende ya desde el primer momento. El tema es presentado



Kid Ory

por todo el grupo al unísono. Alternan breves solos para volver al grupo unido y destaca una espléndida improvisación de Howard y otra enorme de Kid Ory con soberbios contrapuntos que no abandona hasta casi al final. Borda Carey nuevas notas siguiendo el pater final con el mismo motivo del principio.

Esta es una grabación con doble valor. El de la obra en sí y el de ser una valiosa pieza de colección, la cual aconsejo a todos los buenos fans, a los que les gusta el verdadero Jazz.

A) y B) 5. Hablar de Kid Ory es volver a aquellos tiempos en que se actuaba a base de improvisación colectiva. Un estilo de interpretación que ya no se practica. Actualmente, casi todos los instrumentos se convierten en primeras figuras, como el trombón, por ejemplo, cuyos «solos» son prácticamente importantes.

En la época de Babe y Johnny Dodds, el trombón se empleaba muy poco para los «solos». Su misión era de acompañamiento a las frases destacadas de la trompeta y el clarinete.

En la cara A) y B) de este disco marca «Gazell», se emplea el estilo Dixieland de antología. El conjunto que presenta Kid Ory es excelente, y aunque estas dos caras estén pasa-



Mutt Carey

das de moda, vale la pena que sean escuchadas. En la cara A), por ejemplo, hay unos magníficos «solos» de clarinete (D. Howard) verdaderamente importantes. Hay que destacar el «swing», vigoroso, tradicional y agradable, aunque toda la primera parte de esta cara, el tema no llega a deslumbrarnos. Eran cosas de otra época, que a fin de cuentas daban ambiente. En la cara B), al igual que en la cara A), el tema es anticuado, puro Dixieland, pero de mayor envergadura. Las frases de la trompeta y el clarinete, son rítmicas y verdaderamente buenas. El acompañamiento de Kid Ory, está basado en el registro grave con ornamentos clásicos. Ritmo constante y de gran virtuosidad.

Un disco excelente por su auténtica calidad y por su perfecta grabación.

Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
- 4 BUENO
- 3 REGULAR
- 2 MALO
- 1 PESIMO

Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.