



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

PARLOPHONE (Inglés)

A) A Monday Date R. 2.135

LOUIS ARMSTRONG HOT FIVE

B) Wrap Your Troubles in Dreams

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

A) 5. Aunque muchas veces se enfocan las grabaciones de la época de oro, en un plano de admiración y como... lo de épocas pasadas, que es mejor, hay que reconocer en este caso que si se pone un 5 en la clasificación no es por este motivo. Simplemente lo hago en honor a la verdad, porque realmente tiene esta solera y además es exquisito por excelencia. No en vano alcanzaron el liderato en su especialidad.

En cuanto al tema creado por Hines, bien, desarrollado magistralmente, brillando tanto Louis como Robinson y Strong.

B) 4. Quizá en realidad se merezca un 3 esta grabación. El conjunto es

a base de orquesta completa como ya se indica en los titulares, interpretado a tiempo lento, encuadra en la forma interpretativa de Louis, quien en el vocal es acompañado a coro por el resto de la orquesta. No hay que destacar en esta cara nada de particular en su transcurso, salvo la parte final en la que el solo de trompeta de Satchmo es estupendo, como siempre.

A) 3 B) 2. Lo mejor de la cara A) es el fraseo del propio Armstrong. No es que sean de mucha importancia, pero hay algo que nos obliga a mantener en un término discreto la opinión de esta cara. El vocal regular y el ritmo idem. De todos modos posee un ligero swing que salva por los pelos lo que podría ser una grabación sin transcendencia. De este reducido conjunto se destacan igualmente unos breves solos del trombón solista, de una discreta importancia.

En cambio en la cara B) la cosa se pone peor. Es indiscutiblemente inferior que la grabación anterior, a pesar del vocal que nada significa y de las notas finales de Armstrong.

Es muy posible que estas composiciones pertenezcan a una época en

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.

que el gran maestro se vió obligado a efectuar unas grabaciones de "encargo" que en nada le favorecieron. Es de lamentar este comercialismo peligroso en la mejor figura del jazz antiguo y moderno.

Nomenclatura:

5 EXCELENTE

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 PESIMO

Agudice su memoria

1. Además del escudo de Madrid, ¿sabe en qué otro de otra capital europea figura un Oso?

2. Llegar a vestir el «maillot amarillo» es el sueño de los participantes en...

3. Sin acercarse mucho por si hay peligro, diga que el VOLTIO es la unidad eléctrica de...

4. Creo que haciendo un pequeño esfuerzo, recordará perfectamente que «El tercer hombre» era...

5. Sé que una particularidad de usted es ser gran observador. Así, dígame cuántas cuerdas tiene una guitarra...

6. Si estudia usted un curso de Malacología llegará a saber todo lo referente a los...

7. Un conjunto musical denominado «Septimino», ¿cuántos músicos comprende en total?

8. Los Gastrónomos son esos señores tan sanotes que...

9. ¿Cómo se llamaba el Abate ese que ayudó a escapar al célebre conde de Montecristo?

10. ¿Está enterado del nombre del sucesor —de la propia orquesta— de Glenn Miller?

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers