



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

LA VOZ DE SU AMO (Españoles)

- | | |
|------------------------|--------|
| A) Me vuelves loco | GY 432 |
| B) Pacífico misterioso | |
| A) Soledad | GY 297 |
| B) Cuando el día acaba | |

Con motivo del fallecimiento de Django Reinhardt, Publicación CLUB DE RITMO quiere rendir homenaje a este gran artista del Jazz europeo, que deja tras de sí una rica estela de pequeñas grandes obras, como las que en esta sección «Crítica a dúo» y en el día de hoy, aprovechamos nuevamente para comentar.

* * *

Las cuatro caras sometidas a crítica, merecen todas el calificativo **5**. Pese a que una de ellas, la B) del primer disco es ejecutada con un ritmo ultrarrápido, no por ello carece de valor, máxime teniendo en cuenta la gran cantidad de dominio del instrumento que se precisa para poder ejecutar a ritmo tan veloz.

La grabación «CUANDO EL DÍA ACABA», para mí es la mejor de las cuatro caras. Aquí tanto Django como Grappelly tienen un terreno más apropiado para lucir sus dotes, las cuales aprovechan y transmiten al oyente con un swing arrebatador.

«SOLEDA», la composición de Ellington, es interpretada magistralmente. Así también la restante «ME VUELVES LOCO».

Las grabaciones que efectuó este

famoso Quinteto del Hot Club de Francia son verdaderas, auténticas obras discográficas que merecen ser clasificadas como de las mejores, por no decir las mejores, de la producción de buen jazz que se ha editado en Europa. A partir de hoy, qué duda cabe, estos discos subirán en la cotización de las llamadas «Bolsas del disco» por haber desaparecido, con la muerte de Django Reinhardt, el principal elemento y artífice de este grupo.

Desde estas líneas, creyendo recoger el sentir de todos los aficionados, consignamos nuestro sentido pésame.

Django Reinhardt, descansa en paz.

A) y B) 5. En la cara A) existe un excelente swing, y una perfecta coordinación instrumental, aunque, como es natural, se destaquen con justeza rítmica los acordes de Django Reinhardt y solos de Grappelly. Excelente el conjunto que se compenetraba en todo.

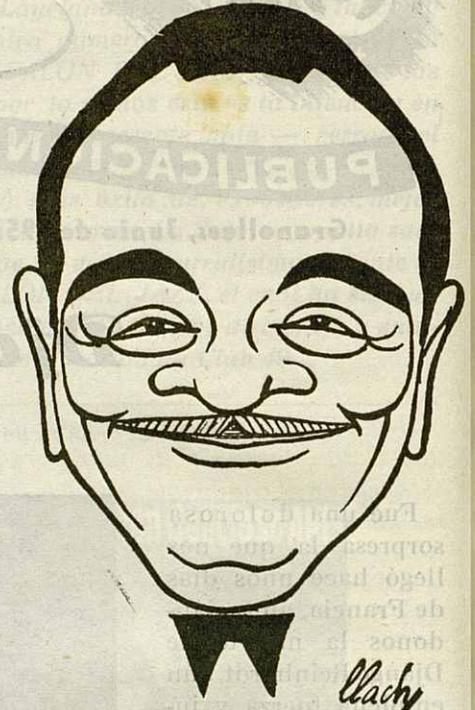
La composición de la cara B), de los propios Grappelly - Reinhardt, aunque excelente, es extremadamente rápida, dando un particular lucimiento, a Django, en la entrada inicial, cuya potencia rítmica es asombrosa. Grappelly, sigue la misma trayectoria. No es recomendable tanta velocidad en el jazz, aunque en esta ocasión se demuestre hasta qué extremo pueden llegar las dotes artísticas de estos dos grandes músicos.

A) y B) 5. Sin querer reiterarnos demasiado en nuestras anteriores manifestaciones, queremos hacer resaltar las excelencias de estas dos caras, que indiscutiblemente quedan catalogadas de excelentes. Pasará mucho tiempo antes de que puedan quedar olvidadas estas dos joyas

musicales, reflejo de artistas que aman a la música, para la música.

* * *

Esta Sección «Crítica a dúo», por la cual han desfilado un calidoscopio de orquestas famosas y de solistas de gran renombre, siente la obligación de rememorar en pocas



Django Reinhardt visto por Llach

palabras, a una de las más relevantes y virtuosas figuras del jazz internacional, cabe decir, ya que el nombre de Django Reinhardt, unido al del Quinteto del Hot Club de Francia es sobradamente conocido en todas las cinco partes del globo.

Su pérdida, tanto moral como artística, será sentida por todos los que durante años han prestado entusiasta atención a su genial invención melódica, a su inspiración y a su «swing», cualidades que siempre se han reflejado en todas sus interpretaciones.

Al presentar nuevamente en esta Sección, a dos de sus clásicas y mejores grabaciones, deseamos le sea dedicado a Django Reinhardt un pequeño recuerdo, que, al igual que aquella otra gran figura del jazz, Thomas «Fats» Waller, no tan sólo dejarán de ser olvidadas, sino que su recuerdo y su música, nos acompañarán continuamente, mientras exista JAZZ.

Nomenclatura:

- 5** EXCELENTE
- 4** BUENO
- 3** REGULAR
- 2** MALO
- 1** PESIMO