



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

LA VOZ DE SU AMO

MEZZROW - LADNIER QUINTET

A) If You See My Comin' B 9416
B) Royal Garden Blues

A) y B) 5. Mucho revuelo se armó hace un par de años cuando vino a Barcelona Mezzrow con su grupo. Por cierto que se le llegaron a «regalar» ciertos, digámosle calificativos, que luego tuvieron que echar atrás visto el éxito, la clase y la calidad tanto de Mezzrow como de su grupo. Por cierto que el que me quedó más en la memoria fué el calificativo de «canya esquerdada».

Seguro que si antes de emitir este juicio, hubieran escuchado el disco que hoy nos ocupa, se habrían abstenido de hablar de forma tan .. «regalada».

Y es que ambas caras son excelentes. En A) precisamente, la actuación tanto de Mezzrow como de Ladnier a la trompeta son realmente excepcionales. El vocal de Teddy Bunn maravilloso y los solos de guitarra, perfectos, tanto en el terreno emotivo como en el técnico. Las modulaciones, plenos y pianos, recuerdan la dicción de un guitarrista de clásico.

La cara B) cuando al hacer el comentario, casi sería obligado empezar así: «Esta versión respira a puro y auténtico ambiente del jazz en su forma más puritana». Pero, pese a que se debería hacer así y de hecho así está, pasemos al comentario.

El ritmo a que es llevado este número está repleto de un swing arrebatador. Se aguanta durante todo el tiempo que dura el disco y contagia el ambiente. Las alternaciones en los solos, llevados a cabo entre Ladnier y Mezzrow, asimismo como breves solos de guitarra, aunque un poco estudiados, son maravillosos.

Resumiendo, pues, un buen disco con dos excelentes grabaciones y que recomiendo a los aficionados.

A) y B) 5. Sin ambages ni rodeos cabe destacar, con perfecto derecho, de super-excelente este dis-

co, que por fortuna, se inserta en nuestra sección habitual.

Si en A) el tema es maravillosamente llevado y particularmente sentido, en B) el ritmo queda vigorosamente trazado por la fuerza inspiradora de dos excelentes músicos: Tommy Ladnier y Mezz Mezzrow. El vocal que Teddy Bunn desarrolla en «If You See My Comin'» quedará recordado mientras se tenga memoria. El blues, espíritu inconfundible de New Orleans, tiene su mejor representación en esta grabación de la cara A). Mezzrow, con «solo» de clarinete y Ladnier con la trompeta, interpretan el clásico e improvisado estilo New Orleans, con su mejor conocimiento y sentido artístico. Igualmente se interpretan frases llenas de vigor, durante el curso de la grabación B) por todos los excelentes artistas que componen el Quinteto. Desde un principio Ladnier y Mezzrow, acaparan por entero toda nuestra atención en este conocido «Royal Garden Blues». El «swing» eficaz, fuerte y apasionado, domina constantemente la situación, exceptuando unas breves intervenciones que Teddy Bunn ofrece con la gui-

Termina en la pág. 4



MEZZ MEZZROW
en los estudios de grabación