



Stan Kenton

vía maracas, claves, «cow-bells», etc.

El propio Stan Kenton va mejorando como pianista. Actualmente imprime mucho *swing* a su tocar. Entre un repertorio de 30 piezas lo que más me gustó fué: «*Lover Man*» (Lee Konitz); «*Love For Sale*» (Bob Burgess); «*Frank Rosolino*» (Frank Rosolino); «*Pennies From Heaven*» (Frank Rosolino); «*Lover*» (Stan Kenton); «*Peanut Vendor*» (todo el conjunto); «*23° North 82° West*» (todos los trombonistas, en especial Bill Russo); «*Taboo*» (toda la orquesta); «*Walking Shoes*» (de Gerry Mulligan : toda la orquesta); «*I'll Remember April*» y «*Moonlight In Vermont*» (June Christy). Estos son los números destacados a mi entender y con los que gocé entusiastamente.

En fin, un gran concierto de Kenton con su grupo. La formación era la siguiente: Stan Kenton, piano; Conte Candoli, Buddy Childers, Don Dennis, Ernie Royal, Don Smith, trompetas; Bob Burgess, Keith Moon, Bill Russo, Frank Rosolino, Bill Smiley, trombones; Don Carone, Tony Ferina, Bill Holman, Lee Konitz, Zoot Simms, saxos; Don Bagley, contrabajo; Barry Galbraith, guitarra; Stan Levey, batería.

Al cabo de unos quince días de haber estado aquí Stan Kenton, llegó Lionel Hampton con una soberbia formación. Se presentó con su gran orquesta y pudimos aplaudir a discreción por la gran audición que nos depararon.

La orquesta interpretó para todos los gustos. Desde el bop hasta lo más

opuesto y además Hampton ha tenido la idea de presentar «su» *Jazz At The Philharmonic*, que si bien tuvo un gran éxito, a mi particularmente me dejó un poco frío... No faltó tampoco la llamada «vuelta a la rueda» (bajar los músicos del escenario y dar la vuelta por los pasillos) haciendo broma, y encabezando el propio Lionel.

El ambiente subió de tono cuando actuó un pequeño grupo de su JATP. Hampton actuó a la batería y finalmente solo frente a la timbala, en la que, al terminar el número que estaban ejecutando, se subió de un salto. Todo el público estaba contagiado de la vitalidad de este músico. Nadie quieto ni callado. Al final, nos dijo por el micro: «Estáis frenéticos, como locos; yo también estoy así de locos!!!». A mí particularmente no me gustaba

este estilo. Pero durante la primera parte disfruté de lo lindo, pues presentó un programa de *swing* y *bop* con solistas estupendos.

Me gustaron la vocalista blanca Annie Ross y el pianista también «pálido» George Wallington. Blanco era también un saxofonista muy bueno. Sonny Parker resultó un gran cantante de blues y como bailarín Curley Hamner, en un gran dúo con Lionel Hampton a los «skins», con quien bailó «step» y siempre con un gran ritmo.

En fin, fué otra gran velada jazzística y además un gran espectáculo... que desearía pudierais escuchar y presenciar vosotros esta nueva temporada.

Y... estas son mis impresiones de estos dos conciertos tal como me solicitasteis.

BOB ANDERSON

Copenhague, Septiembre de 1953»

## Agudice su memoria

1. Por poco aficionado al Jazz que sea, me sabrá decir que Sonny Greer es el batería de la orquesta...
2. Si su avión aterriza en el aeródromo de Manises, se halla en la bella ciudad de...
3. Cuando ve un coche con matrícula extranjera enseguida piensa en los turistas. ¿De qué país son los turistas que en su coche tienen las iniciales C. H.?
4. Al apasionado señor Tchaikowsky le debemos una famosa sinfonía titulada...
5. Si sufre Litiasis háganos caso y consulte sin perder tiempo a su especialista de...
6. El buen vinillo «Tío Pepe» es una creación de las bodegas...
7. Seguramente que habrá cantado aquella canción de «Torna Sorrento». ¿Sabe dónde está enclavado «Sorrento»?
8. Repase el bachillerato y enseguida caerá en que el primer rey godo de España fué...
9. Si leyó bien la reseña de la actuación de Gillespie en Barcelona, sabrá que el vocalista se llamaba...
10. La Quilosofía es una hermosa ciencia que nos enseña a...



Orquesta Lionel Hampton