



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

REGAL (Español)

DUKE ELLINGTON y su Orquesta

A) Bensonality Regal-C 8879
B) Smada

¡Por fin! Por fin nuestras casas editoras de discos se han decidido a incluir en la lista de sus grabaciones lanzadas al mercado un disco que puede ser comprado casi sin probarlo. He tenido interés en repasar todas las listas de un año a esta parte, de la propaganda que lanzan las editoras y sólo he podido hallar en ellas dos discos de Ellington, uno de Count Basie, varios de Harry James y pocos, muy pocos, de Benny Goodman.

Es obligado este preámbulo, puesto que algunas veces se nos ha insistido en el sentido de que nos dediquemos a comentar discos editados en España. Nuestro interés está puesto en ello. Pero, amigos, nosotros casi no podemos hacer más. Y si la mayoría de las veces comentamos discos extranjeros, tiene la doble intención de dar a conocer a nuestros lectores lo bueno que se edita y así poder tener una orientación para comprar discos de importación. Vaya con esta nota, aclarado el porqué de nuestra forma de proceder. Y pasemos al comentario del disco del mes.

* * *

A) y B). En esta ocasión, a mi entender, sólo se merecen un **4** cada uno. Sobre ritmo lento, en la cara A) Ellington nos presenta otra de sus grabaciones modernas. Sobre fondo de orquesta repitiendo el mismo tema

de breves compases, Duke hace lucir a sus estrellas en el saxo tenor, trompeta y vuelta al saxo tenor, el cual me parece que es Paul Gonsalves. No



Duke Ellington

tiene mucha trascendencia esta cara, siendo a mi criterio la más floja del disco.

B) sobre ritmo más rápido, Ellington nos presenta este tema de su colaborador Billy Strayhorn. Sin dar fe de ello, creo recordar que esta grabación la he oído a Goodman o a Shaw. Por cierto que viene a corroborar mi suposición el hecho de que la parte principal del disco, la figura estelar, es el clarinetista Jimmy Ha-

milton. Hay unos excelentes plenos de conjunto, dominados a la perfección como nos tiene habituado el Maestro. Salvo lo indicado, no hay más trascendencia en esta cara.

Así, no obstante, es un disco que por ser editado en España y por tanto de fácil adquisición, recomiendo a los coleccionistas.

A) 5. Otra de las muchas composiciones de Duke Ellington que interesa conocer. De factura moderna y con gran lujo de detalles, toma principal interés la forma con que quedan expresadas las diversas partes de esta cera. Ya desde un principio la orquesta completa aborda el asunto con magistral inteligencia, subrayando a continuación unas interesantes intervenciones del saxo tenor, como igualmente las oportunas notas del trompeta. El final queda perfectamente logrado, consiguiendo por lo tanto esta cara una inmejorable impresión que no dudamos será compartida por los buenos aficionados.

B) 5. Un sobresaliente para Jimmy Hamilton, principal intérprete de esta bella composición de B. Strayhorn. Aunque el principal interés de esta cera quede más concentrado en el solista mencionado, no por eso deja de tener su importancia el conjunto. Responde con creces a la categoría otorgada a la orquesta de Duke Ellington, consiguiendo acompañar con loable maestría las interesantes notas del instrumento de Hamilton.

Muy digno de figurar este disco en una buena discoteca, grabado con exactitud por la Cia. del Gramófono - Odeón, S. A. E.

Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
- 4 BUENO
- 3 REGULAR
- 2 MALO
- 1 PESIMO

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

