



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

REGAL (Español)

#### SEXTETO BENNY GOODMAN

A) Se lo llevó el viento C 8876

B) Till Tom special

**A) y B) 4.** Ciertamente es que nuestro hombre, sometido hoy a crítica, no ha tenido casi nunca mi simpatía. No me ha gustado el hecho de que tras su virtuosismo se le haya querido erigir en "Rey del Swing". Mucho menos me ha simpatizado el hecho de que los «racistas» aprovecharan esta ocasión para «tirar piedras al tejado ajeno»... mi posición a este respecto, creo que es bien conocida de todos nuestros lectores.

Pero en el caso presente, al tener que hacer la crítica de un disco en el que él interviene y que por muy escaso margen merece un 5 unánime, tengo el deber de ser totalmente imparcial y hacer honor a la verdad. Benny Goodman, en estas dos caras, rebosa "swing" y su papel de primera estrella lo luce con toda propiedad.

En A) por ejemplo, la tónica es el "swing", magníficamente administrado por Hampton, Count Basie y la sección de ritmo, bajo, batería y guitarra. Ciertamente que no hay forma de destacar cuál es el mejor. Los honores caso de ser obligado el precisarlos podrían numerarse de la siguiente forma: Lionel Hampton, Benny Goodman, Count Basie y guitarra, siguiendo en el mismo peldaño el batería y el bajo. El sello personal de cada uno, logra am-

bientar en sus intervenciones. Las frases al unísono, hacia el final de esta cara son algo maravillosas, tanto por el motivo como por la justeza. En fin, sencillamente maravilloso.

Con B), me encuentro ante un problema que no puedo soslayar. Recuerdo perfectamente el «Till Tom special» grabado bajo los auspicios de Lionel Hampton, con varias estrellas ellingtonianas y su sabor tan «especial», que, aun con mis mejores deseos, no lo puedo considerar inferior al disco de hoy. Calidad, la tiene. Hampton se repite y esfuerza para lograr una «feliz segunda parte». Aunque muy bien, no está tan emotivo. Los solos de guitarra quedan muy bien. Las clásicas intervenciones de Basie siguen por el camino de sus grandes momentos. Goodman bien, muy bien y con gran "swing" el ritmo.

Si bien no doy fe de ello por no

haber podido consultar la discografía, creo que la formación del Sexteto que presenta Goodman es la siguiente: Benny Goodman cl; Lionel Hampton vbr.; Count Basie p.; Charlie Christian g.; Slam Stewart b.; y el nombre del batería me es desconocido en este momento.

Un buen disco, un excelente disco lleno de "swing" que recomiendo a nuestros lectores y que podrán escuchar en la discoteca del Club de Ritmo.

**A) y B) 5.** Gracias a las importantes figuras de jazz que intervienen en este disco, podrá el buen aficionado disfrutar en grado sumo de estas dos caras excelentes.

Especialmente en la cara A), modelo del buen gusto, podemos apreciar con todo detalle, los aciertos inconfundibles de Count Basie, Lionel Hampton, Slam Stewart y los no tan perfectos del propio Benny Goodman.

Las dos caras, casi cortadas por un mismo patrón, y con un ritmo ágil y vivo, están interpretadas con verdadero sentimiento.

Los "solos" de guitarra, magistrales, destacando principalmente Lionel Hampton en la cara B) por su seguridad y firmeza.

Los temas se prestan al lucimiento de estos grandes artistas, aunque Benny Goodman resulte algo apaga-

Termina en la página 5



Benny Goodman